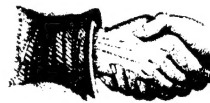


૧૭૧૭

પ્રેમરા

કતી

અરદેશર મેહરજી



મુ'બદ્દ.

ઇસ્ટર્ન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

સંવત ૧૯૩૯

સને ૧૮૮૨.

મૂલ આઠ આ

સર્વે હક્ક કતીએ સ્વાધી

સુરપાળ—આજને આજ થવી જોઈએ. આજનાં દિવસનો મને ભરોસો લાગતો નથી, કેમકે ગઈ કાલ રાત્રે વૈદરાજ પાણ મેંહો કુમલાવતા હતા અને ત્રણ જાતની માત્રા લાગુ પડી નહીં ત્યારેતો ઘણાજ ઉદાસ થઈ ગયા હતા.

કનકસેન—મને પાણ આજની ખડુ ધાસ્તીછે. પરમેશ્વર કરે તે ખરું. વૈદ પાણ શું કરે. ઘટતા ઉપચાર કરેછેતો ખરા, પછી તો મહારાજના જેવા આવરદા; પાણ આપણે સાવધ રહેવું જોઈએ.

સુરપાળ—ઠીકછે, ત્યારે વખત ન ગુમાવો

(પાનાચંદ આવેછે.)

કનકસેન—(પાનાચંદને) મહારાજ પાસે હમાણા કોઈ આવ્યું હતું?

પાનાચંદ—કોઈ નહિ શેઠ.

સુરપાળ—વૈદરાજ ક્યાંછે?

પાનાચંદ—મહારાજ કને બેઠાછે.

કનકસેન—મહારાજે ઔષધ ખાધું?

પાનાચંદ—ના, ખાવા ના પાડેછે. ઔષધનું નામ દેછે એટલે રડીને કહેછે કે “હવે મને અમથોજ ખાંટલે પડવાદા.”

સુરપાળ—અરે પરમેશ્વર આ કેવી પીડા?

કનકસેન—ઠીક, ચાલો સુરપાળ જઈએ આપણે.

(સઘળા જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ નો.

મહારાજનો સુવાનો આરડો.

(ચિત્રસેન રાજ મોહોતના બિછાનાં ઉપર પડી તાસવીસ કરેછે,
કનકસેન અને સુરપાળ પ્રવેશ કરેછે.)

ચિત્રસેન—આ? અરે પરમેશ્વર? મારો અંત હજી નથી આવતો.

કનકસેન—મહારાજ ડરો નહિ. સર્વ વિદ્ય સેહેનમાં જતાં રહેશે, અને
આપને આરામ થશે.

ચિત્રસેન—(ટકટક જોઈને પછી અચકતો) કનકસેન? સુરપાળ? આવો
ભાઈઆ, હવે મને મારો ભરોસો નથી, એ હું ખચીત પાણે
જાણી શકું છું. કનકસેન? મારાં રાજ્યની સઘળી વ્યવસ્થા
તને સોંપી જાઉં છું. કેમ સુરપાળ?

સુરપાળ—ડીકછે મહારાજ.

કનકસેન—મહારાજ, ગાદીનો ખરો વારસ જીવતો છો, મારે તેનાં
ખરા હક ઉપર અયોગ્ય દબાણ કરવું મને ઘટે નહિ.
પ્રમાણરાયનો પુત્ર હજી જીવતો છે.

ચિત્રસેન—અરે? મરતી વેળા આ કેવું ભયંકર સ્મરણ. મારાં હાડ
ધુન્ને છે. એ ઘોર કર્મથી હું કેમ છુટીશ?

કનકસેન—મહારાજ, એક ઊપાય છે.

ચિત્રસેન—કહી દે વેહેલો મારા મિત્ર.

કનકસેન—મહારાજ, આપનું પદ્મપુરનું રાજ પ્રમાણરાયનાં પુત્ર પ્રેમ-
રાયને વારસામાં આપશો તો આપ ખચીત દોષ રહિત થશો.

ચિત્રસેન—સત્ય છે. તું કહે છે તેમ કરવાને રાજી છું.

(સુરપાળ જઈ લખવાની સામગ્રી લઈ આવે છે.)

કનકસેન—મહારાજ, આ લેખણ જાલો.

ચિત્રસેન—ક્યાંછે?

કનકસેન—મહારાજ, આ જગ્યાએ તમારી સહી કરો.

ચિત્રસેન—પણ મારી પુત્રી શ્રીદેવીનું શું કર્યું?

કનકસેન—તે રાજકુમારી માટે આપે કશીએ શંકા રાખવી નહિ. તેને પ્રેમરાય સાથે પરણાવીશું.

(ચિત્રસેન સહી કરેછે.)

ચિત્રસેન—ત્યારેતો ઠીક, પણ ક્યાંછે મારી પુત્રી?

કનકસેન—આ બોલાવું છું તેને. (સેવકને) તેડી લાવો રાજપુત્રીને.

મહારાજ, નવ વાગ્યાછે જરા ઔષધ લેશો?

(દાસ ઔષધ લાવેછે.)

ચિત્રસેન—સઘળું બાળી નાંખ, ફંકી દે, મને કાંઈ જાણતું નથી. મને

મારા પાપની શુભ બોકાયછે. મને ચેન નથી.

કનકસેન—મહારાજ, સાવધ થાઓ.

(શ્રીદેવી આવેછે.)

શ્રીદેવી—પિતા? પ્રાણામ કરું છું.

ચિત્રસેન—બેટા? કનકસેનને હિતુ માની વર્તજે. ઝો? કનકસેન? આ

ગોળો ચડ્યો ને હું જાઉં છું.

(રાજા પ્રાણ છોડેછે, પછી સ્નાન શુદ્ધી કરવા માટે રાજાના

મડદાંને લઈ જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ નો.

કનકસેનનું ઘર.—પ્રેમરાયનો ઝોરડો.

પ્રેમરાય—(ચિત્રસેન રાજા મરવા મુતોછે એવું સાંભળી પોતે આત્મ-ભાષણ કરેછે.) હવે પદ્મપુરનું શું થશે? પ્રજાના માંહોમાંહેના વાદ વિવાદનો ચુકાદો કોણ કરશે? ન્યાયનો ભંગ થશે. શત્રુઓ ચઢી આવશે અને અંતે પદ્મપુરનો નાશ થશે. રાજ્યનાં સતાવાળાઓનો સંપ તુટયો, એકવાર કુટ પડી, કે રાજકુંવરી શ્રીદેવીને રાજગાદી મળવી કઠિણછે. પણ પ્રજાને એનો રાજકારભાર ગમશે કેમ? તેણીનો આકળો સ્વભાવ અને ક્રોધનું સાહસ પદ્મપુરની પ્રજાથી કેમ સહન થશે? ગમેતે થાઓ. પ્રજાનાં દુઃખનું વર્ણન કરતાં, મારું સુખ હું વિસરી જાઉં છું—આહા? પ્રિય સુંદરી, તું ખરેખર સુંદરી છે. તારા પ્રેમમાં હું સુખી છું. તારું સુંદર સ્વરૂપ મારું મન હરી લે છે. ઓહો, સાંમેથી કોણ આવે છે? કનકસેન? (કનકસેન પ્રવેશ કરેછે.) નમન કરું છું ભલા કનકસેન. એમ કેમ વાર, આપ ઉદાસ દેખાઓ છો?

કનકસેન—ભાઈ? બહુ માફ થયું. આપણો રાજા અંતે મરણ પામ્યો.

પ્રેમરાય—ખરેખર માફ થયું છે.

કનકસેન—હા પ્રિય પ્રેમરાય.

પ્રેમરાય—હવે આપણ ઉપર રાજ કોણ કરશે? રાજપુત્રી શ્રીદેવી વિના ગાદીનો વારસતો બીજા કોઈ નથી.

કનકસેન—(સ્વગત) એને સ્મરણ ક્યાંથી હોય. (પ્રગટ) આપણા આ સ્વર્ગવાસી રાજાનો પદ્મપુરની ગાદીપર કાંઈ વંશપરંપરાગત હક નહતો. તેણેતો પ્રમાણરાયનો પ્રાણ લઈ તેનું રાજ

છીનવી લીધું હતું; પણ મરતી વેળા પ્રમાણરાયનાં પુત્રને રાજ મળે એમ લખા ગયાછે.

પ્રેમરાય—પ્રમાણરાય કોણ?

કનકસેન—હું કહું તે ધીર ધરી સાંભળ.

પ્રેમરાય—કોઈ પણ હોય. આપણેતો કોઈને પણ ગાદીએ બિરાજેલો જોવાને ખુશી છીએ. એવો સુભાગ્ય પુરૂષ કોણ હશે વાર?

કનકસેન—આપણો નવો રાજ પદ્મપુરમાંજ રહેછે એટલુંજ નહીં પણ તે મારા મહાલયમાં રહેછે. તેને મેં નાહાનેથી મોટો કર્યોછે ચમકીશ નહીં હો? મારા પ્રિય પ્રેમરાય, તે ભાગ્યશાળી નર કોઈ બીજો નહિ પણ તું—તુંજે બહાલા પ્રેમરાય, કર મને આલિંગન. પદ્મપુરનાં ભવિષ્યના રાજા, તને મારા આશીર્વાદછે.

પ્રેમરાય—એશું કહોછો મારા પ્રિય પાળણહાર?

કનકસેન—ખરૂંજ કહું છું. તારી ઈચ્છા હોયતો સઘળું પ્રકરણ તને સમજવાશે.

પ્રેમરાય—કૃપા કરી સત્વર કહો સઘળું સાંભળવાને હું ઘણુંજ આતુર છું.

કનકસેન—સાંભળ. તારા પિતા જોડે મને ઘણીજ મિત્રાચારી હતી. આપણા મરનાર રાજા અને તારા પિતા વચ્ચે અતિ વૈરભાવ હતો, માટે રાજાએ અંતરમાં કપટ રાખી, રાજ મહાલયનાં દાસોને ફોડી, નીચ યુક્તિથી તારા પિતાનો પ્રાણ લીધો. રાજ મંદિરમાં રાણીઓનો કકળાટ, લોકોની રડાપીટ અને તને સોનાનાં પારણામાં રડતો દેખી મને બહુ લાગ્યું. તારા પિતાનો પ્રાણ લઈ તે નિર્દય શાન્ત થયો એટલુંજ નહીં, પણ તને એ મારવાની યુક્તિ કરવા લાગ્યો; એ વાત મારા કાન

પર આવતાંજ મેં તને મારા સ્વાધીનમાં લઈ, મારા મહા-
લયમાં છુપાવી રાખ્યો અને મારા પોતાના બાળક પેઠે તને
ઉછેરી મોઠો કર્યો. તું હજી જીવતોછે એમ જ્યારે આપણા
મરનાર રાજાએ સાંભળ્યું, ત્યારે તેણે પોતાના પાપનું
સ્મરણકરી બહુ ખેદ કર્યો. અને તારા ઉપર દયા આણી,
તનેજ રાજ મળે એવી વસિયત મુકી ગયોછે. કેમ હવે
તારી ખાતરી થાયછે કે નહીં?

પ્રેમરાય—હે દુર્ભાગ્ય? મારા પિતાની શી દુર્દશા? શું મારી માતાની
પાણ એવીજ દશા થઈ હશે?

કનકસેન—ના પ્રિય પુત્ર. તારી માતાએતો તારા પિતાના રાખની ગતિ
થયા પછી મલસ્કું થયા પેહેલાં અતિ શોકાતુર થઈ આચિંતો
પ્રાણ મેલ્યો.

પ્રેમરાય—અરે? મારા કરતાં જોને વધારે દુઃખ પડેલું એવો પુરૂષ આ
જગતમાં કોણ જન્મ્યો હશે વાર? મને કાંઈ સુનતું નથી.
મને અંધારાં આવેછે. ઓ? મારો જીવ ફરેછે, પિતાજી કાંઈ
ઉપાય કરો?

કનકસેન—ચિંતા નહીં કર લાઈ, આમ શોક કરવામાં કાંઈ સાર્યક
નથી. ઉલટું તારેતો ખુશી થવું ઘટેછે. હવે તને રાજ મળશે.
તું મારો, મારા કુટુંબનો અને સઘળી પ્રજાનો રાજપિતા
કહેવાઈશ. હવે તારે ન્યાય કરવોછે, અપરાધીને શિક્ષા
કરવીછે, રંક અને નિર્બળને આશ્રય આપી તેઓનું રક્ષણ
કરવુંછે અને તારા વિનાપરાધે મરણ પામેલા પિતાનું નામ
અમર રાખવુંછે. માટે ઉઠ, સજ્જ થા અને ચાલ મારી
સાથે. (ગાયછે.)

ગાયન.

(અંજની સુત હનુમંત મહા બિર.)—એ રાહ.

પ્રેમરાય—તારે પ્રસાદે પ્રિય કનકસેન વધે પ્રશંસા મારીરે.

કનકસેન—રાજ્યાસને બિરાજતો દેખી, રિઝે પ્રજા બહુ સારીરે.—તારે.

પ્રેમરાય—રાજ અમલ અતિ દીપ્ત કરીને, કરૂં કરમો પ્રતાપીરે,
દુર્લભ કૃત્યો હાથ કરીને, પામીશ માન હું ભારીરે.—તારે.

કનકસેન—વૈરભાવ તે રાજા પેઠે, કરો ન હૈડે રાખીરે,
નગર લોકનો પ્રેમ આકરણી, રાખો સુકર્મો જતરીરે.—તારે.

પ્રેમરાય—પાડ માનું છું પ્રભુ હું તારો, પામ્યો છું રાજ ગાદીરે,

કનકસેન—અચળ રાજ કર પ્રેમરાય તું, એજ કામના મારીરે.—તારે.

પ્રેમરાય—પણ કદાપી રાજકુંવરી મને રાજ આપવા ના પાડેતો તેનો
શો. ઉપાય?

કનકસેન—હા પ્રેમરાય, કેટલાક રાજ્યાધિકારીઓ રાજ કુંવરીને તેમ
સમજાવેછે. આપણ અને તેઓ વચ્ચે ખચીત તુટકાટ થશે,
પણ તે અટકાવવાનો એક ઉપાય મને સુજેછે.

પ્રેમરાય—તે શું? હું તો જાણું.

કનકસેન—તે એ કે તારે રાજકુંવરીને વરી સલાહ સંપન્નથી રાજ કરવું.

પ્રેમરાય—નાં? નહિ? એમ કદીએ થનાર નથી. શું? જોણે મારા
પિતાનો વિનાપરાધે પ્રાણ લઈ તેની ગાદી છીનવી લીધી,
તે અધમ પાપીની કુંવરીને હું વરૂં? કનકસેન? આ તમારી
સુચના વ્યર્થછે; કેમકે હું ખીજ સ્ત્રી પર મોહી પડ્યો છું.
માટે તેનેજ પરાણવાનુ મેં પણ લીધું છે.

(એક દાસ પ્રવેશ કરેછે.)

કનકસેન—(દાસને) કેમ ભાઈ મહારાજનાં પવિત્ર શબ્દની યોગ્ય ક્રિયા
થઈ ચુકી?

દાસ—હા સાહેબ, સર્વ થઈ ચુક્યું છે. પણ રાજકન્યા શ્રીદેવી તમને
ખોલાવે છે.

કનકસેન—ચાલો હું આવું છું. પ્રેમરાય, હું રાજમહાલયમાં અગત્યના
કામે જઈ આવું છું, તમે અહીંજ રહેશો.

પ્રેમરાય—ઠીક છે હું અહીંજ રહીશ. (કનકસેન જાય છે.) કનકસેનને
રાજમંદિરથી પાછા ફરતાં બહુ વાર લાગશે, તેટલાં હું
મારી પ્રિયા સુંદરી કને જઈ આવું છું.

(જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સુંદરીનું દિવાનખાનું.

(તોણી એકલી ગાય છે.)

ગાયન.

(હમારી મંદરીઆં કયસે સુની—એ રાહ.)

સુંદરી—વિમળ આંખે વદન આનંદી, વદ મધુરી વાણી;
એવા સુજન પ્રેમરાયની, કહેવાઈશ હું રાણી.—વિમળ.
ગુપત અગની પ્રેમનો, ઉઠ્યો મુજ મન માર્હિ;
કઠણ લાગણી પ્રેમખાણની રહે કદી નવ છાની.—વિમળ.

મારા પ્રિય પ્રેમરાયના લાગ્યનો આકસ્મિક ઉદય મને આશ્ચર્ય
પમાડે છે. તેમનાં લાગ્યોદય સાથે મારૂં પણ દૈવ્ય ઉદય થયું છે. હું ન હતી
જાણતી કે મારો આનંદી પ્રેમરાય કદાપી રાજગાદી પામશે. હવે હું આ

ગામની રાણી થઈશ, પદ્મપુરની સઘળી સ્ત્રીઓ ઉપર રાજ કરીશ, તેમને મારી આજ્ઞામાં રાખીશ અને મને ભાવશે તેમ મારા પ્રિય પ્રેમરાય જોડે રાજમંદીરમાં ખાનપાન કરીશ. હું મને સર્વથી સુખી સમજું છું, કારણ મારી સ્વેચ્છા પુર્વક મેં મારે માટે પતિ શોધો કાઢેઆછે. મને વરવાને તેઓ સર્વ પ્રકારે યોગ્યછે. હું પ્રેમરાયને પરણીશ અને નિત્ય વિલાસ કરીશ. ખરી સ્ત્રીતો તેજ સુખી કે જોણી મન માનતો પતિ મેળવેછે. આ જગતમાં સ્ત્રીને પતિના સુખ કરતાં ખીન્નું કયું સુખ વધારેછે? માટે દરેક સ્ત્રીને મન પસંદજ પતિ મળવો જોઈએ. પણ મારા પિતાને આ સઘળું ભાવે એમ મને ભાસતું નથી તોપણ તેને હું સમજાવીશ, કાલાવાલા કરીશ, કાંઈપણ કરીશ અને પ્રેમરાયનેજ હું વરીશ.

(ગાયછે.)

ગાયન.

(તારા બંગલાની ખીડકી ઊંઘાડ—એ રાહ.)

પ્રભુ માનું અતિ ઉપકાર,

પિયુ થયોછે મહારાજ.—પ્રભુ.

નવ રંગ મહાલયે પિયુ ખિરાજે,

માથે શાભે તાજ.—પિયુ થયોછે મહારાજ.

શોભિત વસ્ત્રો અંગે ઝલકે,

શાભે તે યુવરાજ.—પિયુ થયોછે મહારાજ.

નીતિ સુધર્મો નિત્ય જાળવે,

જાળવવા કુળલાજ.—પિયુ થયોછે મહારાજ.

(પ્રેમરાય આવેછે.)

અત્યાનંદ પામીછું તમને દૃષ્ટીને પ્રિય પ્રેમરાય.

પ્રેમરાય—ઓ મારી અર્ધાગના? (ભેટેછે) આજ અગત્યનાં કામની અડચણ અર્થે અને આવવા અસુરં થયુંછે.

સુંદરી—કાંઈ ચિંતા નહી, વલ્લભ? રાજદ્વારી કામોની અડચણો એવીજ હોયછે પણ રહો, તમ જેવા શુરવિરને અડચણ શેની હોય?

પ્રેમરાય—પ્રિયા તું જાણતી નથી. મોટા ને મોટી અને નાનાંને નાની અડચણો હોયછે. અને તેનો તને હજી પુરો અનુભવ મળ્યો નથી. આ ઉપર તજે થતી ક્ષણ ભંગુર જગતનો એજ નિયમછે.

સુંદરી—તે ભલે હોય, પણ હવે તમે માહાન પદ્મિ પામ્યાછો. જે તમને આપણી ઘાડી મિત્રતાનો અનાદર કરવાને ઉસકેરશે અને આપણુ વચ્ચે અંતર પડશે, એમ મને લાગેછે.

પ્રેમરાય—હ પવિત્ર પ્રિયા? એવી અસંભવિત વાતો શી કરવી? કાંઈ નેવનાં પાણી મોભે ચઢતાં હશે? એ સર્વ તારા ખોટા ખ્યાલછે. તું જાણેછે પ્રિય, કે જેનાં જીવ વડે હું જીવું છું તેને કોઈ પણ દિવસ હું તજીશ? તારી વર્ષગાંઠને દિવસે તારા પિતાના દિવાનખાનાની દક્ષિણ દિશાએ પેલાં મોટા વૃક્ષની છાંયા હેઠળ ઉભાં રહી આપણુ બન્ને વાત કરતાં હતાં તે તને સાંભરેછે?

સુંદરી—શા માટે નહીં? મને પરણવાની કેટલીક સરતો મારા પિતા કને લખાવવા તમારી સહી કરેલો કોરો કાગળ તમે મને આપવા કહ્યું હતું તેજકે કાંઈ ખીન્નું?

પ્રેમરાય—હા તેજ પ્રિયા? તું ભુલી નથી ગઈ. એક વાર તારા પિતાએ તને વરવાને હા કહી, એટલે તું સુખી થઈશ. મારું સર્વસ્વ છતે પ્રથમ તને સુખી કરવામાં હું મારો ધર્મ સમજીશ.

(ગાયછે.)

ગાયન.

(ધ્યારી તોરે નયન કયસે—એ રાહ.)

વિપત્તિ વેળાએ વા'રે, ધાએ તે સુમિત્ર જાણુ;
સાચો લેણદણમાં જે, તેને યુધ્ધે શૂરો જાણુ.—વિપત્તિ.

સાચવે કદી ન જે, બ્રતાર ભારયાનો પ્રાણુ;
ધિક ધિક્ક ધિક તેને, તેનું ગૌણ પાનદાન.—વિપત્તિ.

એક વાર નારને જે પ્યાર આપી લોપે આણુ,
જાણી તેવા નરને નીચ વર્ણ તેની તુચ્છ જાણુ.—વિપત્તિ.

સુંદરી—સત્ય કહ્યું મારા નાથ. સર્વ સ્ત્રીનાં બ્રતાર તમ જેવાજ હોજો.

(પ્રેમરાય ગજવામાંથી કોરા કાગળ સહિત એક પ્રેમપત્રિકાનો
લાખોટો કાહાડી સુંદરીને આપેછે.)

પ્રેમરાય—એ માંહેલો કોરો કાગળ તારા પિતાને માઈ નામ દઈ
આપજે.

(કનકસેન આવતો દેખાયછે.)

સુંદરી—આ શું તેઓજ અહીં આવેછે.

પ્રેમરાય—ત્યારે થોભ હું મારે ઝોરડે જઈ આવું છું.

(પ્રેમરાય જાયછે, કનકસેન પ્રવેશ કરેછે અને સુંદરી
લાખોટો સંતાડેછે.)

સુંદરી—કેમ પિતાજી આજે અત્યારે અહીં.

કનકસેન—પુત્રિ મને તારું આજ કામછે, મારે તને કાંઈ પુછવુંછે, માટે
મારું અત્રે આવવું થયુંછે.

સુંદરી—પિતાને પુત્રિનું કામ તે શું હશે.

કનકસેન—પ્રિય પુત્રિ, હવે તું ઉપવર થઈછે માટે તું કહીશ તો તારે
માટે યોગ્ય વરની ભાજ કાહાડશું.

સુંદરી—પિતાજી હજીતો હું નાંનીછું. અત્યારમાં મને વર શા માટે જોઈએ?

કનકસેન—હું ધારતોજ હોતો કે તું ના કહીશ. પણ તારી માં મને નિત્ય કંટાળો આપી તારી ઉઠાવણી કરવવા કહેછે.

સુંદરી—માતાજીને હું સમજાવીશ અને કહીશ કે હું બહુ નાંનીછું માટે હમાણાં મને વર ન જોઈએ.

કનકસેન—તારી માતા કને તો તેં પરણવાને હા કહી હતી અને અહીં નાં કેમ પાડેછે? ચાલ, આપણે તારી માં કને જઈશું. પણ પહેલાં પ્રેમરાય કને જતાં જઈએ.

સુંદરી—હીકછે, ચાલો પિતાજી.

(સુંદરી અને કનકસેન જાયછે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

પ્રેમરાયનો ઓરડો.

(જ્યાં તે બેઠોછે, કનકસેન અને સુંદરી પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રેમરાય—ભલે પધાર્યા પાળણપિતા નમન કરું છું. કેમ તમને રાજ મંદિરથી પાછા ફરતાં બહુ વાર લાગી.

કનકસેન—હા, જરા વાર લાગી ખરી. પણ તારાં લગ્નવિધે મેં તને કહ્યું તેનો તેં શા વિચાર કર્યો?

પ્રેમરાય—પિતાજી, તમે કહોછો તેમ થવું બહુ કઠિણછે, કારણ મેં તમને થોડીજ વાર થઈ કહ્યું કે જોણે મારા પ્રિય પિતાના વિનાયકાદે પ્રાણ લઈ નીચ યુક્તિથી તેઓનું રાજ છીનવી લીધું, તે અધમ પાપીની કુંવરીને હું કદાપી વરનાર નથી.

કનકસેન—વિનાકારણે વ્યર્થ હઠ કરી ઉત્તમ લાભ જતો મુકવો એ ઠીક નહીં.

પ્રેમરાય—ત્યારે શું તમે મને બળાત્કારે તોણી સાથે પરાણાવવા ઇચ્છો છો?

કનકસેન—નાં, એમ નહીં. તારી મરજી વિરૂદ્ધ હું કાંઈએ તને કરવા કહેતો નથી.

પ્રેમરાય—પિતાજી, જે અડચણો પેહેલી દુર કરવી છે તે એક કારે પડતી મેલી બીજા વ્યર્થ વિષય ઉપર એટલું ધ્યાન ધરાવે તો મુખ્યે કરવાનું કામ અધુરું રહી જાય છે.

કનકસેન—પુત્ર, તે કામનો શુભ અંત આણવા વિષે તારે કશીએ ચિંતા કરવી નહીં. તે કામ મને ભાવશે તેમ પાર ઉતારીશ. મને તે કામની ચિંતા ન હોત તો મહારાજા કને જઈ સુરપાળની મસલતથી એટલી ખટપટ શા માટે કરત? મેં તને જે વાત કહી છે તે માટે તું હા કહે એટલીજ વાટ જોઉં છું.

પ્રેમરાય—તમારી કહેલી વાત કઠિણ અને ગુચવાડા ભરેલી છે. માટે તે ઉપર પાકો વિચાર કર્યા વના એકીવારે હા કહેવાય નહીં. હું તમને કાલે તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર દઈશ, અમાણા તો હું જાઉં છું. (સ્વગત) તુરત વેળા છાતીએ હાથ દેવો શુભ છે. પણ અંતે મારી સુંદરીતો છેજ.

(પ્રેમરાય જતો રહે છે તેની પાછળ સુંદરી પણ લાખોટો સંતાડતી સંતાડતી જાય છે, કનકસેનની નજર તે લાખોટા ઉપર પડ્યાથી સુંદરીને બોલાવે છે.)

કનકસેન—સુંદરી?

સુંદરી—આવોજી.

કનકસેન—(લાખોટા તરફ હાથ કરી) આ શું છે?

સુંદરી—વાંચી જુવો શું છે તે. (ગભરાઈને લાખોટો આપે છે.)

કનકસેન—આ તને કોણે આપ્યા?

સુંદરી—પ્રેમરાયે આપ્યા છે. તેઓ તમનેજ આપવા કહેતા હતા.

કનકસેન—હું હું, ઠીક છે જોડતો ખરો. (લાખોટો ઉખેડે છે તેવામાં સુંદરી જતી રહે છે.) સુંદરી? આતે કો'ની આજ્ઞાથી— (મોં ઉચું કરી સુંદરીને જતી રહેલી દૃષ્ટી) ગઈ? ચિંતા નહીં, ઠીકજ થયું છે. મારી પુત્રી સુંદરી પ્રેમરાયને તોણીનાં અંતઃકરાણથી ચાહે છે એમ આ લાખોટા ઉપરથી જાણાય છે. તેમજ વળી પ્રેમરાય તોણી ઉપર કેટલો પ્રસન્ન છે તે આ પ્રેમપત્રિકા અને સહી કરેલા કોરા કાગળ ઉપરથી સ્પષ્ટ જાણાય છે. મને બીજો ઉપાય સુજતો નથી. દરબારીઓને દરબારમાં હાજર થવાને મેં જે કહાવી મોકલ્યું છે, તેઓતો હવાણાથીજ ત્યાં એકઠા થતા હશે. તેઓ પોતાનાં નવા રાજને જોવાને અતિ આતુર હશે. આ સમયે આખી પ્રજાનું દૈવ એક બે ઘડીનાં મામલા ઉપર આધાર રાખે છે. આહ? મને એક વિચાર આવે છે. પ્રેમરાયે વિચાર કર્યા વિના પોતાની સહી કરેલો કોરો કાગળ સુંદરીને આપી મારે સ્વાધીન કરાવ્યો છે, તે કાગળ ઉપર સુંદરીનાં લખનાં કોલકરારની વતી રાજકુંવરી શ્રીદેવીનાં લખનાં કોલકરાર મારે મન ગમતા લખી કાઢાડું તો કેવું? રાજમંદિરે પ્રેમરાય, શ્રીદેવી, સુંદરી સર્વે હાજર થશે, તેઓ સમક્ષ આ કોલકરાર વાંચી સંભળાવીશ. સર્વ કોઈ એમજ સમજશે કે આ સંધું પ્રેમરાયે રાજપ્રુશીથી લખ્યું છે. ત્યાં તેનો કાંઈ ઉપાય રહેશે નહીં. તેની મરજી વિરૂદ્ધ તેને આખી મંડળીમા પ્રુશીનો દૃખાવ દેવો પડશે.—પણ આ? મારી પ્રિયપુત્રી? તારાઉપર

આ કેટલો અન્યાય? તારા સુખનો કેવો ભંગ? તારા ભોળા
અને કોમળ હૃદયમાં કેવું મોટું દુઃખ થશે તે હું સારી પઠે
સમજું છું. તોયપણ મારાં સ્વદેશને ખાતર, અરે? પ્રતાપી
પદ્મપુરને ખાતર, તેની બોહોલી પ્રજાને માટે મારી પુત્રિનાં
સુખનો ભંગ કરવો હું શુભ સમજું છું. પદ્મપુરની રંગીલી
પ્રજા માટે હું ખચીત એ કામ કરી મારો મહિમા વધારીશ.
અને તેમ કરતાં કદાપી મારાં પોતાનાં બાળકને દુઃખ થશે
તો તેની શી ફીકર છે? આખી પ્રજાનાં સુખ આગળ તેણી
એકલીનું દુઃખ શી બીશાદમાં છે? (ગાય છે.)

ગાયન.

(કાલી ઘટા કોએલ બનછાઈ.—એ રાહ.)
કરો સ્વદેશ કાજ તમ ભાઈ, નિજ કટુ અરિસે સગાઈ;
કરો સ્વદેશાર્થે ડગાઈ, જઈ પડો પીડામે પરાઈ;
હુન્નરને ઉત્તેજન આપો, જુઠણનું જુઠું કાપો;
સુખનાં સાધન સઉ સ્થાપો, સઉ પ્રજા માને ઉપકાર;
ખરો આભાર થયો ભાઈ, નિજ કટુ અરિસે સગાઈ.
આપો પ્રાણ પ્રસંગોપાત, નિજ પુત્રો પુત્રી સાથ;
પડે પ્રસંગ તન્ને નિજતાત, હિત કરી થાવો પ્રખ્યાત;
કરો સ્વદેશમાં સુધારો, વિદ્યાનો કરીને વધારો;
દેશાર્થે ગ્રહો તલવારો, સઉ પ્રજા માને ઉપકાર;
ખરો આભાર થયો ભાઈ, નિજ કટુ અરિસે સગાઈ.

અંક ૨ જો.



પ્રવેશ ૧ જો.

એક જાહેર સ્થળ.

(જુદી જુદી બાબતથી લોકોનું ટોળું પ્રવેશ કરેછે.)

લોકો—રંગછે, રંગછે, આજ મહા ઉત્સવનો દાહડોછે. હાલો, હાલો.

મોતીરામ—કેમ અહ્યા પાનાચંદ આનંદી તો છોને?

પાનાચંદ—આનંદ, આનંદ. તમ દીકે વિશેષ. આજનો આચ્છવ ડાટ માટ સાથ ધુમ ધામથી મચી રહ્યોછે હો.

મોતીરામ—હા ભાઈ પાનાચંદ, પણ આપણો મગનલાલ હજી આવ્યો નથી. મગનલાલની લાલી દીવસે દીવસ વધતીજ જાયછેને.

(લગડો લાલદાસ પ્રવેશ કરેછે)

પાનાચંદ—અરે પણ પેલો ઘરડો ઢચરો તો ક્યારનો આવી ઉભોછે. અને ગજ્યા ગજ્યા ગગન ગાંડીઆ ગપોગપ ગળવાને કેવો સજ્જ થઈ ઉભોછે.

લાલદાસ—કેમ એ મર્કટ, તને સુખે ખેસવા ગમતું નથી શું? જરા ચેનથી માહાલુંધું તેમાં તું મને ફીકટ કાં પજવેછે? આ હ્યો વળી મોકાણની બીજી મુર્તી પ્રવેશ કરેછે.

(મગનલાલ આવેછે.)

મગનલાલ—જોગોપાજ, લાલદાસ.

(જમીન ઉપર લાંબો પડી નમસ્કાર કરેછે.)

મોતીરામ—અરર? આ તારું સાગર સરીખું ઉદર ચંપાઈ જતું હશેને?

મગનલાલ—(હડીને) કેમ, એ રોતી સુરતનાં મોતીરામ, ખાલી પટપટારો કરવો છોડીદે, નહીં કર તારી અળી ઘર વાટ જોતી બેસશે. પાનાચંદ—એ દોંગા મગનલાલ, તને તો આજ તારા જીવમાં નવો જીવ આવ્યો હશે. આજની જમાણવારમાં તું શું શું ખાઈશ? મગનલાલ—બાપુ આજ કાંઈ ઘણું જમવાનો વિચાર નથી, કેમકે મારા જીવને ચેન નથી. આજ કાંઈક અસુખ જેવું લાગેછે માટે માત્ર મધમધતા માલપુડા સાથે મીઠો મેસુર અને ગરમાં ગરમ ઘેવર સાથે ગગન ગાંડીઆજ ખાઈશ. પણ જીવે આજનાં આપણી ન્યાતનાં જોગજીવ માટે કેટલાં વાનાં આપણને ખાવાને રાંધ્યાંછે તેની ટીપ મને આપણી ન્યાતનાં ભટે આપીછે તે તમને સર્વને ખબરછે, તે સર્વે વાના આપણ સઘળા સાથે ગાયનમાં બોલી જઈશું.

ગાયન.

(કોણ તુંજ વન ભુંડી શુભ કાહાડે)—એ રાહ.

સઘળા—એલચી દાણા શાકેરીઆ દાણા,
ગગનગાંડીઆ ખરફી પેંડા હલવો બદામી,
ગળ્યાં ખાવાંછે ખાનાં—એલચી દાણા.

મગનલાલ-લાપસીને પુરી પાક ખુરમો,
ઘેવર મેસુરનાં વાનાં,
ચાલોજ ચાલોજ લોકો ખાવા સર્વ તમ,
લાકુ મોટા નાનાં—એલચી દાણા.

લાલદાસ-શીરો શાકેરનો સુતરફણીને,
સ્વાદ માલપુડામાં,
કોપરાંપાક દુધપાક જલેબી,
ભાત ભાતનાં વાનાં—એલચી દાણા

મગનલાલ—આહાહા, આ મીઠાં પકવાનોના શું સ્વાદ છે, કે ખાતી વેળા મોઢેમાં પાણી આવે છે એટલું જ નહીં, પાણુ તેઓનું માન મોહોડેથી નામ લેતાં મોહોં ગળ્યું ગળ્યું થઈ જાય છે.

લાલદાસ—ચાલો, સર્વે એક હારમાં સીધા સીધા બેસી જાઓ.

મગનલાલ—પોતે તો કમરમાંથી વાંકો વળા ગયો છે અને અમન સઘળાને સીધા થવા કહે છે. એતો તારી કરણીનાં ફળ.

લાલદાસ—ખાપુ, સીધાનાં વાંકા કેમ થાય છે તે અમાણા જાણાશે નહિ. બ્યારે જીવ ઉપર પડશે ત્યારે જ જાણાશે કે—

જોખન દિવસ ચારનું, ઘડપણ સઉનો અંત.

ક્ષણની ભોજ મજા ઉપર, ઘરો ન એવી ખત.

મગનલાલ—નહિ નાહ, તારૂં કેહેવું સઘળું ખોટું છે. હું કહું છું તે સાંભળ.

ઘરડો બેસે ઘરમાં, નવ તેથી કાંઈ થાય,

આજ કાલમાં મરીશ હવે, એમજ લોહી સુકાય.

મોતીરામ—ભાઈઓ, અહિં શું કાવ્યરૂપી સંવાદ ચલાવવા આવ્યા છો, કે પેટ તાહાકું કરવા? (લાલદાસને મસ્કેરીમાં) ચાલ એ લટપટીઆ લાલદાસ, હવે તારૂં કવિત્વ છોડી દે. ચાલો સઘળા બેસી જાઓ. ભાઈઓ હવે તમે ભોજનની થાલીઓ આણવા માંડો.

(ભોજનની થાલીઓ આવે છે. સઘળા જમવાને બેસે છે.)

મગનલાલ—પેલી પેંડાની અને ગાંઠીઆની થાલી આમ આણાતો.

પાણુ એટલાંએ મારો જીવ ધરાશે કેમ?

પાનાચંદ—દીકું કે લાલદાસ, આજ એનાં જીવને અસુખ છે તે?

લાલદાસ—હા, તેતો ખરું. પણ મોતીરાંમ પેલો બાંસુદીનો વાડકો
આમ મોકલો.

મોતીરાંમ—હ્યો આ રહ્યો.

મગનલાલ—આ ગાંગાનાં વાંધા તેથી પોચું પોચું શોધેછે હો, નહિ કેર
કઠીણ વસ્તુઓનો ઘણુ કાઢાડત.

લાલદાસ—હજી બહુ વારછે. વખત આવશે ત્યારે સર્વ સેહેલાઈથી
જણાશે. કારણ કે પોતે મુઆ વનાં સ્વર્ગે જવાતું નથી.

લૂણુ વિનાં ભોજન નહી, રીઝવે રૂચિ જ્યમ,

દંત વિનાનો મુખડો, સ્વાદ ન આપે ત્યમ.

હવે પછીના કાળમાં, દંતનો કરશે ત્યાગ,

પરહરશે નિત મશ્કરી, લઈ દંતકષ્ટમાં ભાગ.

મોતીરાંમ—આજ આપણા હેમાનંદ ભટને આ પકવાનો ખનાવવા માટે
મોટું ઈનામ ઘટેછે. આહાહા, આજનાં માલપુડાનાં હું શું
વખાણુ કરું.

માલપુડાતો મધ મધતા, આપે સવાદ અપાર,

કંઠે ઉતરી જાયછે, મોહોંમાં મુક્તાં વાર.

પાનાચંદ—પણ તમે ગગનગાંડીઆનાં વખાણુ સાંભળ્યાંછે?

મોતીરાંમ—નાં. કહો જોઈ સાંભળશુંતો ખરા.

પાનાચંદ—ગરમાં ગરમછે ગાંડીઆ, ગપોગપ ગળાય,

ગળગળતાં ઘીમાં ઘણા, લપસી લપસી જાય.

લાલદાસ—ત્યારે ખીચારા લાલદાસનાં લાડુને તો કોઈ યાદ કરતુંજ
નથી કે શું?

મોતીરાંમ—શા માટે નહી, તમે પણ બોલો જોઈએ.

લાલદાસ—લાલમ લાલછે લાડવા, મો'માં લપલપ થાય,
લગનસરામાં લાડુનો, બહુ મહિમાં કહેવાય.

મગનલાલ—પણ ત્યારે ખાપડા મેસુરે શો વાંક કર્યો કે તેને કોઈએ
પ્રછતું નથી? તેનાં જેવા ગુણ બીજા શોમાંછે? તેતો એવા
છે કે.

મસાલેદાર મેસુરમાં, મધ કરો મીઠાસ,
મુકે નહી કો' માનવી, જો આવે તે પાસ.

(કાંઈ ગડબડ સંભળાયછે)

લાલદાસ—અરે એ કો'નો આજે મરી ગયો?

(થોડા લોક ગાતા ગાતા આવેછે)

ગાયન.

(નાટકનાં આ ખાસ ખેલનો ભાસ ભજે ઉજ્જાસ ધરો)—એ રાહ.

થોડાલોક—હાલો લોકો નગરના તમ ધમધમ કરતા દરબારે,
નવીન રાયનું રાજ સ્થાપવા આજ મળીછે ઠઠ ભારે.

પાનાચંદ—કોઈ મગનલાલનો હાથ ધરો,

મગનલાલ—અડશો નાં અંગે દુર મરો,

મોતીરાંમ—છે અપટ અન્નાડી એતો ખરો,

મગનલાલ—(ઉડીને) દરબારે જવા ઠાટ કરો,

લાલદાસ—લટપટ ઝટપટ લુલો લાલદાસ ચાલે પાયનાં ઠણકારે,

સંવળા—નવીન રાયનું રાજ સ્થાપવા આજ મળીછે ઠઠ ભારે.

(ગાતા ગાતા જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

કનકસેનનો ઓરડો.

(જ્યાં તે એકલો બેસી પ્રેમરાયની સહી કરેલા કોરા કાગળ ઉપર લગ્નનાં કોલકરાર લખતો દેખાય છે.)

કનકસેન—હવે મને મારું મન સુજ્યું કરવાને કશીએ અડચણ રહી નથી. માત્ર મારી પુત્રી પ્રત્યે મેં અનર્થ કર્યો કહેવાશે. પ્રેમરાયની મારા ઉપર અપ્રિત થશે, એટલુંજ કે કાંઈ બીજું? મારાં સગાં બહાલાં અને બાળજોપાળનાં તો શું, પણ મારાં પોતાનાં સુખનો ભંગ થઈ પદ્મપુરની બાહોળી અને પ્રતાપિ પ્રજાને સુખ અને યશનો સાથે સંપત્તિની પ્રાપ્તિ થતી હોય, તો તેમ કરવાને હું સદાકાળ તત્પર છું.

(પાછો લખવા માંડે છે તેવામાં સત્યદેવ મનુષ્યરૂપે અદ્રશ્ય આવી તેનો હાથ ખેંચી એવું કામ કરતો અટકાવે છે.)

હું? મારી લેખણ અટકે છે કેમ? આગળ ચાલતી કેમ નથી? (પાછળ ફરી જુએ છે પણ કાંઈ દીસતું નથી) અરે? મારો હાથ કોઈ પકડી ખેંચતું હોય એમ મને લાગે છે. (ગડબડ) પણ આ ગડબડ શી સંભળાય છે. કોઈ ગાય છે.

(સત્યદેવ ગાયનમાં શીખ દે છે જે કનકસેન ધ્યાન દઈ શ્રવાણ કરે છે.)

ગાયન.

(હવે સાંભળ શાસ્ત્ર ભણેલા.)—એ રાહ.

સત્યદેવ—કર દુષ્ટ આ કલમ બંધ તારી,
સુની આજ તું આજ્ઞા મારી.

છોડી દે છળવિદ્યા તું સારી,
 શીદ રૂસવે તું પુત્રિ તારી?
 સુંદરીની કરે ભંગ આશ,
 તો તું નર્કતણા કરે વાસ.
 થઈ તું તોણીના છત્રધારી,
 રખે ભુલતો થવા સદાચારી.
 હવે સમજીને બોધ એ મારો,
 પ્રજાપક્ષ તજી દે તારો.

(સત્ય દેવ જતો રહેછે.)

કનકસેન—આ શો ચમત્કાર? અત્રે કોઈ દેખાતું તો નથી, અને આ
 સાદ ક્યાંથી આવ્યો. (દાસને) છોકરા?

દાસ—આજ્ઞા મહારાજ?

કનકસેન—જો, દવારપાળ શું કરેછે, ઉઘતો તો નથી. મહાલયનાં
 કમાડ વાસેલાંછે કે ઉઘાડાં? પુછ તેને, અમાણા કોઈ અંદર
 આવ્યું હતું.

(દાસ જાયછે.)

કનકસેન—આ શો છળ? કોઈ નહિ મળે. સઘળું શાંત સ્મશાન જેવું
 કેમ થઈ ગયું. બાહારથી અહિ કોઈના સાદ સંભળાયો ખરો.
 કોઈ મને (કાગળ તરફ આંગળી કરી) આ કપટ રચનાથી
 વેગળો રહેવાને ઉસ્કેરેછે. પણ શું હું તેમ કરીશ? નાં, કદી
 નહી. (બારીએ શુદ્ધ કાળી ખીલાડી ફરતો દેખી.) પણ આ
 હું શું દેખું છું, શુદ્ધ કાળી ખીલાડી? વાહવા, શુકનતો સારા
 થયાછે. અમાણાનાં આ અદ્ભૂત બોધને હું હવે ન ગણુ-
 કારૂંતો શો બોધછે? મારે હાથ ધરેલાં આ મહા કર્તવ્યનો
 શુભ અંત આવશે અને સર્વ નિર્વિદ્વે ટળશે એવું દીસેછે.

ગાયન.

(કાંહાંસે આયે ચિલવન ચોર.)—એ રાહ.

આજ આનંદ અંગે ન માયરે,
મારા કામ અરથે શુભ શુકન થયો.—આજ.
શુભ ખિલાડી આસન કરો આજ,
મેડીની ખારી માંદરે.—મારા.
દાસ ગમન કરી અંતરગ્રહમાં,
ખિલાને ખડુ પય પાયરે.—મારા.
શુકન પ્રતાપે પેચ સરેતો,
સઘળી પ્રજા હરખાયરે.—મારા.

(દાસ આવી ખિલાડીને દુધ પાવા લઈ જાયછે.
કનકસેન પાછો લખવા બેસેછે, સુરપાળ
પ્રવેશ કરેછે.)

સુરપાળ—આહો કનકસેન તમે હજી અહીંજ છોકે?

કનકસેન—હા મારા સાચા મિત્ર, કહો શા સમાચારછે.

સુરપાળ—અતિ આનંદકારક. તમે કહાવી મોકલેલા શબ્દો રાજ-
કુવરી શ્રીદેવીએ માન્ય રાખી, તમને આશીષ કહાવ્યાછે.
અને કહાવ્યુંછે કે તોણી પ્રેમરાયને વરી તેમની સાથ પદ્મ-
પુરનું રાજ ચલાવવાને રાજીછે.

કનકસેન—તોણી હમાણા શું કરેછે?

સુરપાળ—હું ત્યાંથી નિકળ્યો ત્યારે દરબારે પધારવા તેઓ શ્રંગાર
સજ્જતાં હતાં.

કનકસેન—પ્રેમરાય સાથ હસ્તમિલાપ કરવાને તોણોને કેવો હર્ષ છુટ્યો
હશે?

મુરપાળ—સત્ય છે, કૃપારાય.

કનકસેન—શૂરા મુરપાળ આ સર્વ તમારું કર્તવ્ય છે. તમે સઘળું પૂર્ણ રીતે પાર પાડી પ્રજા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. એવે સમયે તમે મને જે ભારે મદદ કરી છે, તેના હું ખરાં અંતઃ કરણથી તમારો પાડ માનું છું. ખરેખર તમે સ્વદેશ હિતેચ્છુ છો.

મુરપાળ—હૈ કૃપાનાથ, એ શું કહો છો? એટલાં બધાં માનને હું પાત્ર નથી. તમે મારાં બેહુદ વખાણ કરો છો. માત્ર મેં તો એક સ્વદેશ હિતકારી તરીકેના મારો ધર્મ બજાવ્યો છે. એથી વધારે બીજું કશુંએ કર્યું નથી. પણ આપે જે યુક્તિ રચી ડાહ્યાણયુક્ત ગોડવાણ કરી છે, તે ખચીત તમારી વૃદ્ધાવસ્થાને દીપવે છે. તમે પ્રેમરાયને રાજપુત્રી શ્રીદેવી સાથે પરણાવવાની ગોડવાણ કર્યાથી, પદ્મપુરમાં જે ભૂારે યુદ્ધ થવાના સંભવ હતો, તે મટી ગયો છે. અને કોટી જીવોના નાશ થતો અટક્યો છે. આ તમારી કાર્યસિદ્ધિ માટે તમને મુબાકર ખાદી આપું છું.

(ભેટ છે.)

કનકસેન—રાજમંડપમાં સર્વે સામગ્રી તૈયાર તો હશેજ.

મુરપાળ—નિશ્ચિંત રહો, સર્વ ચોગ્ય વસ્તુઓની સજ્જત કરી રાખી છે.

કનકસેન—ચાલો ત્યારે આપણે જઈશું દરબારે.

મુરપાળ—રહો કનકસેન, કાંઈ વિશેષ કહેવું છે.

કનકસેન—વળી શું છે?

મુરપાળ—આજ શ્રીદેવી તો પ્રેમરાયને વરશેજ. અને તમારી પુત્રિ સુંદરીને મને લગ્નમાં આપવાને તમે મારા વૃદ્ધ પિતાને કહાવ્યું હતું, તે તમારી માંગણી આજ હું ઘણા હર્ષ સાથે માન્ય રાખું છું. (નમે છે.)

કનકસેન—પ્રિય સુરપાળ, તમે મારી માગણી કબુલ રાખી માટે હું ખુશી છું. તમનેવા કુળીન પુરૂષો સાથે સગાઈનું નાતું રાખવામાં હું મોટું માન સમજું છું. માટે પ્રેમરાયને આજ રાજ્યાસને ખેસાડ્યા પછી મારી પુત્રી સુંદરી સાથે તમારાં લગ્ન બાંધવાનું આ વચન આપું છું. (વચન આપેછે) તમે અહીંજ રહેશો, હું અબઘડી વસ્ત્રાલંકાર સજ્જા આપું છું.

(જાયછે.)

સુરપાળ—(એકલો પોતાને) કનકસેન મને પોતાની પુત્રી લગ્નમાં આપવાને રાજીછે, પણ શું સુંદરી મને તોણીનું અંતર આપશે? નહિ, નહિ, એમ કેમ બનશે? કદાચ તોણીના પ્રેમરાય સાથે પ્રેમ બાજ્યો હશે તો તોણી તેનાં સરખો યુવાન પુરૂષ છોડી કદાપી મને વરશે? આ કામ બની શકે એમ મને લાગતું નથી. કેટલાક સ્ત્રીવશ થએલા પુરૂષો સ્ત્રીનાં વખાણ અને ખુશામત કરી તેનો પ્રેમ મેળવેછે, તેમ કરતાં મને તો કંટાળો ઉપજેછે. તોપણ સુંદરી જેવી સુંદર સ્ત્રી મારે હાથ આવશે તો તોણીને સદા હર્ષમાં રાખવા તત્પર રહીશ.

(કનકસેન શ્રંગાર સજ્જા આવેછે.)

કનકસેન—આલો હવે રાજમંદીરે, સઘળા આપણી વાટ જોતા હશે.

(ખંતે જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ નો.

સ્થળ—રાજમંદિર.

(કનકસેન અને સુરપાળ નાત્રેલા પુરૂષોની આગતા
સ્વાગતા કરવાને ઉભેલાછે.)

કનકસેન—આદર સત્કારનાં સર્વ સાંધન તૈયાર છેની?

સુરપાળ—હા પિતાજી.

(પ્રધાન પ્રવેશ કરેછે.)

કનકસેન—પધારિયે પ્રધાનજી.

પ્રધાન—મંડળીકો હજી આવ્યા નથી.

કનકસેન—આવ્યામાં હવે સૌ.

(નગરજનો આવેછે.)

સઘળા—જેગોપાળ, જેગોપાળ.

(મંડળીક રાજાઓ દરબારીઓ ઇત્યાદી આવેછે.

તેઓને એક પછી એક પદ્મી પ્રમાણે બેસાડેછે.)

સુરપાળ—મહારાજ ગોરખનાથ આવેછે.

પ્રતિહાર—ગોસ્વામિ મહારાજ ગોરખનાથને ઘણી ખમા?

(શ્રીદેવી પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રતિહાર—મહારાણી શ્રીદેવીનું રાજ અમર તપો!!

(પ્રેમરાય પ્રવેશ કરેછે.)

કેટલાકલોક—મહારાજ આવ્યા, મહારાજ આવ્યા?

પ્રતિહાર—પદ્મપુરનાં ચક્રવર્તિ યુવરાજ પ્રેમરાય પ્રમાણુરાયનું રાજ
તેજ અમર તપો!!

(ગાદીએ બેસેછે.)

કનકસેન—મંડળીકો, દરબારીઓ, સૈન્યાધિપતિઓ, નગરશેઠો, અને તમે સર્વ, જેઓ આ પ્રસંગે હાજરછો, તેઓ સમક્ષ આપણા છેલ્લા વૈકુંઠવાસી મહારાજાધિરાજ ચિત્રસેનની વસીયત પ્રમાણે પ્રમાણરાયના પુત્ર પ્રેમરાય પદ્મપુરનાં નવા અધિપતી આજ સિંહાસને બેસેછે.

(ગોરખનાથ કેટલાક પ્રાહ્મણો સાથ મંત્રક્રિયા કરેછે, અને બાકીના પ્રાહ્મણો ગાયછે.)

ગાયન.

(રાજ આજકા હોવે સુખારક.)—એ રાહ.

પ્રાહ્મણો—કરો પદ્મપુરે પ્રેમરાય,
મંત્ર સાધનાં આજ ઘણાય.
તેજ તપો પદ્મપુરનું રૂકું,
જૂગ જૂગ કીરતિ ગવાય.
રાજનાં શત્રુનું કરમ જે ફૂકું,
અહોરાત નિર્જળ થાય.—મંત્રસાધના.

કનકસેન—આપણા નવા મહારાજેશ્વર પ્રેમરાયે પોતાની સહી કરેલા કાગળ ઉપર લખી આપેલા કોલકરાર આ ભર રાજસભા સમક્ષ વાંચી સંભળાવુંછું.—

“કૈલાસવાસી મહારાજાધિરાજ પ્રમાણરાયના પુત્ર પ્રેમરાય, પદ્મપુરનો પાટવી કુંવર સર્વને જાણુ કરીએછીએ, કે તે પરબ્રહ્મ પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરની કૃપાથી અમને અમારા પુર્વજોની પદ્મપુરની રાજગાદી પાછી મળીછે. તમારા રાજ દાખલ અમારો ધર્મ સાચવી, સાચો સ્વદેશહિતેચ્છુ અને પ્રજાદુઃખલંબન રાજ થવા અમારો પવિત્ર કોલછે.

ન્યાય કર્યાવિના પક્ષપાતપણે અમારી બોહોળી પ્રજામાં કોઈને પણ અઘટીત શિક્ષા થવા દઈશું નહિ. મોટા અને નાનાં, ઊંચ અને નીચ, રંક અને રાયને એકજ આંખે જોઈશું. સત્યનાં કાંઠા ઉપર ખરો તોલ કરવાનાં શપથ લઈએછીએ એટલુંજ નહિ, પણ અમે પોતે કોઈ દિવસ કબુલ્લિથી કદાપી પ્રમાણીકપાત્રું તજી અપરાધ કરીએતો, અમારા આ પોતાનાંજ ધર્મસન સાંમે ઊભા રહી અમારી પ્રજા કને અમારે ન્યાય કરાવશું.” વળી આજથી રાજકુંવરી શ્રીદેવી જોડે સ્વેચ્છાથી હસ્તમિલાપ કરવા મહારાજ રાજી છે. (પ્રેમરાય ચમકે છે.) “તોણીને અમારી રાજલકત પ્રજા સન્મુખ અમારી પત્નિ સ્વીકારી, તોણી સંગાતે ચંદ્રકાળ સુધી એક મત થઈ રાજ ચલાવવાને, અને સર્વકાળ તોણીને પરમ-સુખી કરવાને, પ્રતિજ્ઞા કરીએછીએ.”

(પ્રેમરાય મનમાં શોક કરે છે.)

પ્રેમરાય—(સ્વગત) આ પાપી? આ કેવો છળ થયો? કનકસેન તારું ક્યાં ભલું થશે? અરે પ્રભુ જેમ તારી આજ્ઞા. ધીરજ વિનાં બીજો ઉપાય રહ્યો નથી.

કનકસેન—(સ્વગત) એ સર્વ સમજી ગયો છે. જોઈશું હવે શું થાય છે તે.

(પ્રેમરાય એવો બનાવ બન્યાથી ખિન્ન થયેલો

પણ સલાનું મન મનાવાને માટે કાંઈક

ભેદ ભરેલું બોલે છે.)

પ્રેમરાય—મંડળેશ્વરો, પ્રધાન, નગરશેઠો, સર્વ જેઓ આજના એવા શુભ પ્રસંગે અતરે મલેઆછો, તેમને દૃષ્ટી અમને બહુ આનંદ થયો છે. આજનો દિવસ અમે ઘણો ભાગ્યશાળી

માનીએ છીએ. અમારા પુર્વજેની ગાદી અમને આજ પાછી મળીછે. સર્વે સરદારો દેશહિતમાં એક સંપે રહી, રાજની સુલેહમાં લોકનાં સુખનાં ઉદ્દોગ વધારશે અને શત્રુની સામાં મોટું પરાક્રમ દેખાડશે. આજનો સઘળો આચ્છવ કનકસેન તથા સુરપાળ વગેરે અહીં મળેલા મંડળેશ્વરોને શ્રમે થયોછે, માટે તેઓને મોટું માન ઘટેછે. શ્રીદેવી વિષે કનકસેને પત્રમાં વાંચી સાંભળાવ્યુછે, તે તમે અમે અને શ્રીદેવીએ સાંભળ્યુછે.

એક મંડળેશ્વર—(સભાને) આજની આપણી રાજસભા ઘણા હર્ષ સાથે અતરે મળીછે, અને આપણા આગલા રાજ પ્રમાણરાયનાં પુત્ર પ્રેમરાયને બહુ ઉમંગથી આપણા છત્રપતિ સ્વિકાર્યાછે. એઓનું રાજ અમર તપો, અને એઓનો મહિમાં વધી ત્રિલોક્યમાં યશ પામો. તથાસ્તુ!!

એક નાગરોડ—(સભાને) આજ પદ્મપુરની રાજભક્ત પ્રજાને ખેવડો હર્ષ છુટયોછે. રાજકુંવરી શ્રીદેવી પણ ઠેકાણે પડયાંછે. તેઓ બહુ ભાગ્યશાળીછે કે મહારાજ પ્રેમરાય જેવા યશવાળા પતિ હાત લાગ્યાછે. એઓ કેવળ સદગુણ અને ધર્મનાં ભંડારછે. એઓનું રાજતેજ ઘણા કાળ તપો, અને એઓનું અને મહારાણી શ્રીદેવીનું કલ્યાણ થાઓ!!

(સભા ઊઠેછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

રાજમંદિરનો એક ઓરડો.

(જ્યાં સુરપાળ તથા પ્રધાન રાજકારભારની
મસલતો કરતા ઊભાછે.)

સુરપાળ—પ્રધાનજી, આ માન સર્વ કનકસેનને ઘટેછે. તેવણે પ્રજા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યોછે. રાજ ઉપર ભારે પીડા આવતી અટકાવીછે, અને ખન્ને પક્ષ વચ્ચે ચોગ્ય ગોઠવાણ કરી, સર્વ સમાધાન કર્યુંછે. આ વૃદ્ધજને આ મહાકૃત્ય કરી પોતાનો મહિમા વધાર્યોછે.

પ્રધાન—ખડુ સારું થયું કે મહારાણી સેહેલાઈથી સમજ્યાં અને મહારાજ પ્રેમરાયને પોતાનો પતિ સ્વીકારી, તેઓ સાથે રાજ કરવાને કબુલ કર્યું. નહીંકર ખત્રે પક્ષવાળાઓમાં આણ-ખનાવ થઈ દેશના સંપત્તી હાની થાત અને કુસંપનો પ્રવેશ થયાથી રાત્રીઓ દેશ લુટી લેત.

(કનકસેન પ્રવેશ કરેછે.)

કનકસેન—કેમ પ્રધાનજી શું ચાલ્યુંછે?

પ્રધાન—રાજની ખટપટનાજ વિચારતો.

કનકસેન—હીકછે, કયા કયા ફેરફાર કરવાછે.

સુરપાળ—મેહેસુલ ખાતાની વ્યવસ્થા ખરાખર થતી નથી માટે તેમાં ફેરફાર કરવા જરૂરછે.

કનકસેન—તે કામ પ્રધાનજીનું છે. તેઓ જે કરશે તે આપણને કબુલછે. નાંકેખંદી ઉપર પાણી જપતો રાખવો જોઈએ.

પ્રધાન—એકવાર લશ્કર ખાતું સુધર્યું, એટલે ખીજાં ખાતાં સુધરવાને વાર લાગવાની નથી. લશ્કરના કોઠારમાં ઘોંટાળો ખડુ

ચાલેછે. વળી ચાવડી ઉપર ચોરી અને દરોડા પણ થવા લાગ્યાછે એ ઠીક નહિ.

સુરપાળ—સર્વ હજીવેથી સુધરશે.

(મગનલાલ તથા લાલદાસ પ્રવેશ કરેછે.)

મગનલાલ—પ્રધાનજી, લશ્કર ખાતાનાં અનાજ તથા ઘાસ વિગેરેનો ઇજારો અમને આપશોતો ખડુ મોટી કૃપા થશે.

કનકસેન—હાલ તરત લશ્કર ખાતાનાં ઇજારો કોઈને આપવો નથી. જ્યાં લગણુ રાજ્યાવસ્થા પાકા બંધન ઉપર આવે નહી, ત્યાં લગણુ સર્વ ચાલેછે તેમજ ચાલશે.

લાલદાસ—શેઠજી, દર વર્ષ અમેજ ઇજારો લેતા હતા.

પ્રધાન—ઠીકછે, તમે લેતા હતા તો તમનેજ મળશે.

મગનલાલ—વારૂ સાહેબ.

કનકસેન—પ્રધાનજી, મારે પ્રેમરાય કને જવુંછે. હું તમને પછી મળીશ.

પ્રધાન—ઠીકછે, જાઓ.

(કનકસેન જાયછે.)

સુરપાળ—તમે કાલે સહવારે અહીં આવજો.

મગનલાલ—હા, આવશું સાહેબ.

(પ્રધાન તથા સુરપાળ જાયછે.)

લાલદાસ—આજ સલાનો ઠાટ મંદ શામાટે દેખાતો હતો તે હું જાણું છું. ત્યાં બનેલા બનાવોનો સઘળો ભર્મ હું પામી ગયો છું.

મગનલાલ—ભાઈ, તારી આ વર્તીજૂંક મને ગમતી નથી. આપણુ એકતો અભણુ રહી જઈ ઘરસંસારની ધાસ્તીથી મરી રહેલા, તેમાં રાજદ્વારી વિષયમાં માથું ઘાલવું એ મને ઠીક ભાસ્તું નથી.

લાલદાસ—એ હિચકારા? એટલો બધો ડરી કેમ ગયો? માત્ર ખાઈજી જાણ્યુંકે? આપણને થોડુંજ એ વિષય માટે લડવુંછે. માત્ર એટલું જાણ્યુંછું કે કનકસેને મહારાજ પ્રેમરાય જોડે કપટ રચનાં કરીછે.

મગનલાલ—કપટ? તે કેમ?

લાલદાસ—તે વાત બહુ લાંબીછે, અને ઘર જવા બહુ મોડું થયુંછે. માટે ટુંકામાંજ જે કહ્યુંછું તે સાંભળીલો. પણ કોઈ બીજાને એ વાત કહીશમાં.

મગનલાલ—ભાઈ લાલદાસ, તારે તે માટે નિર્ભય રહેવું. કોઈ નહિ જાણતું હશે, તેને ઘરે જઈ કહી આવીશ, તેપણ તારું નામ દઈને. કંઈ ચિંતા નહીં.

લાલદાસ—અરરર? નાં, ત્યારે તો ન કહું. કનકસેને જાણશે તો મારો પ્રાણ લેશે. તને હું મારો મિત્ર જાણી કહ્યુંછું.

મગનલાલ—અને હું પણ તને મારો મિત્રજ જાણી પુછ્યુંછું.

લાલદાસ—ત્યારેતો હું તને કહીશ. કનકસેને પોતાની પુત્રિ સુંદરીને છળ દીધોછે. તેણી મહારાજ પ્રેમરાયને વરનાર હતી, પણ નીચ કપટ કરી તેણીને ફસાવી, અને મહારાજનાં લગ્ન શ્રીદેવી જોડે લગાડ્યાંછે. આથી મહારાજ સાંભળ્યા પ્રમાણે બહુજ રૂઝ્યાછે. પરમેશ્વર જાણે આ ગડબડનો અંત શો આવશે.

મગનલાલ—એ અપટ કનકસેને કપટ કીધુંછે, પણ કોઈ દીવસ સપટમાં આવી પોતાની મેળે ડપટ પડશે.

(બન્ને જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થો. ૫ મો.

(રાજમહાલયમાં એક દિવાનખાનું. પ્રેમરાય એકલો બેસી ગાયછે, આઘે દાસ ઉભોછે.)

ગાયન.

(તેરી ઉત્તરતમે હુવે બદનામ.)—એ રાહ.

પ્રેમરાય—ભમું ભંગુર જગત સારી, જડે નહીં એવી સુંદર નારી.
ધાવ વિયોગ કરે ભારી, કરું નિશદ્દિન રૂદન જરી.
પ્રેમાગ્નિ દહમાં પ્રદિપ્ત થઈને, બાળે સંધું રૂધિર.
સ્મરાણુ કરાવે મુજને તારું, શશિ સમાન શરિર.
લાગે આ? પ્રેમની કટારી, જડે નહીં એવી સુંદર નારી.

પ્રેમ કાં ગુપ્ત માર. મારે, પ્રિયા તું દોડ મારી વારે.
સુંદરી? સુંદરી? કરી રહ્યો હું, તુટી મનની આશ.
વિરહ વેદના ભેદી ભેદી, બંધ કરે આ શ્વાસ,
ભેટ તું વેગે રમા મારી, જડે નહિ એવી સુંદર નારી.

હું કૃપાળુ દેવ? જોણું મને બાહ્યાવસ્થામાં પાળી એવડો
મોઠો કર્યો, તેણું અને તેણુંજ મારું નખોદ વાળ્યું. આ
કનકસેન? તું એવો પાપી નિવડ્યો. તારી પુત્રિને છળ દીધો.
મને રૂસાવ્યો. કર્મ પ્રતાપે જે કાંઈ પડે તે સહન કરવું
સઉને ભાગછે. રાય હોય કે રંક પાણુ ગ્રહયોગ કોઈને
છોડતો નથી. કર્મ તેવી પુદ્ધિ. કનકસેન શું કરે, સર્વ મારું
કર્મ કરેછે.

(ગાયછે.)

ગાયન.

(દિખલાદો કાંહાં હય ઓ દિલારામ હમારા)—ઓ રાહ.

દૈવે મારી આશ વાળી ઉંધીરે ખરે,

દૈવગતિ મનુબ્યને વિચિત્ર કરે.

ઓ દેવ, ઓ દેવ, ઓ દેવ.—દૈવે.

માત તાત કો' નવ મળે, આશા તુજમાં દેવ,

તલપેછે મુજ કામિની, કરવા મારી સેવ.

ઓ દેવ, ઓ દેવ, ઓ દેવ.—દૈવે.

સંકટમાંછે પ્રેમદા, દાણું છાતી સાથ;

કોટી કબટ સહન કરી, ઝાલીશ નક્કી હાથ.

ઓ દેવ, ઓ દેવ, ઓ દેવ.—દૈવે.

વિશ્વાસુ મન શુદ્ધ વળી, પિતા સમાન ઉપકાર;

કપટ તો કરનારનો, ક્યમ સહું હું ભાર.

ઓ દેવ, ઓ દેવ, ઓ દેવ.—દૈવે.

બુદ્ધિબ્રંશ થયો કનકસેન, બાપ સમાન ગણાય;

કરે શ્રવાણ કુણ દાદ લઈ, આંતરડીની હાય.

ઓ દેવ, ઓ દેવ, ઓ દેવ.—દૈવે.

(કનકસેન પ્રવેશ કરેછે.)

કનકસેન—મહારાજને જીહાર કરું છું.

પ્રેમરાય—અરે? તમારો જીહાર જોઈતો નથી. તમારું કાંઈએ જોઈતું

નથી. તમે મારું કાળજી ચીરી નાખ્યું—મારા સુખનો ભંગ

કર્યો—મારી સઘળી આશા તોડી નાંખી. તમે એવું

આણુઘટતું કામ કરશો, એવું હું સ્વપને પણ ધારતો ન હતો.

કનકસેન—હે મહિપતિ? મેં જે કર્યુંછે, તે વાજખીજછે. મેં જોડું કર્યું

નથી.

પ્રેમરાય—કનકસેન! એમ બોલશો નહિ. બોટું નહિતો બીજું શું?
આ દુઃખ કાંઈ મારા ઉપર નાનું સરખું આવી પડ્યું છે? આ
પરમેશ્વર? ગ્રહયોગ મનુષ્યની બુદ્ધિ કેવી ફરવી નાંખે છે.

કનકસેન—મહારાજ શાન્ત થાઓ, સર્વ ડીકળ થશે.

પ્રેમરાય—શાન્ત તે કેમ થાઉં? તેમ થવાના એક માત્ર રસ્તો છે.
આવતી કાલે મલસ્કામાં પાછી સભા ભરી સઘળા સન્મુખ
તમારો અપરાધ તમે સ્વીકારો, અને શ્રીદેવીનાં લગ્ન રદ
કરાવો.

કનકસેન—હૈ પ્રભુ? એ કેમ બનશે? એક વાર બોલ્યું અબોલ્યું કેમ
થશે? શું હું સ્વદેશનું હિત વિસારી દઉં? નહિ નહિ.
એમ કદાપી થનાર નથી.

પ્રેમરાય—હાલ્યા કનકસેન? હઠિલા નહિ થાઓ, હું કહું તેમ કરો,
એટલે પત્યું.

કનકસેન—પ્રેમરાય, તમને રાજપદ્મિ મળી છે માટે તમે મારા તાત સમાન
છો. તમે કહો છો તેમ થવું બિઠક છે. મને ક્ષમા કરો.

પ્રેમરાય—તમે સમજી થઈ મને વ્યર્થ રીશ કાં ચઢાવો છો?

કનકસેન—રીશ ચઢવા જેવું કશું એ નથી.

પ્રેમરાય—(ચીરકાઈ) નથી શું? તમે મારી તરફ કેવી ચાલ ચલાવી છે,
તે તમને ખબર છે?

કનકસેન—મેં સઘળું તમારા હિતનું કર્યું છે.

પ્રેમરાય—બળ્યું તમારું હિત. આણસમજીની પેઠે હઠી લઈ બેઠા છો,
તો હું બીજું શું કહું. તમને ઘેલછા આવી છે તમે હમણા
અહિંથી જાઓ.

કનકસેન—એટલું જ માત્ર કહોકે જે મેં કર્યું છે તે ચોખ્ખું કર્યું છે, એટલે
હું જાઉં.

પ્રેમરાય—(વધારે ચીરડાઈ) હે દુબટ આધા રહો મુજથી? તમે સદગુણને ત્યાગ કરી, મારા સુખનો ભંગ કર્યોછે. એક વાર તમે ચુક કરી તો કરી, પણ તેને પાછી સુધારવાએ ના પાડોછો, તો ખચીત કરી જાણો કે તમને હવે અમથા જવા દઈશ નહીં.

કનકસેન—(સ્વગત) હે સુર્યનારાયણ! મને હિંમત આપ. મહારાજ ગમે એટલા કોપશે પણ સ્વદેશનું હિત કેમ વિસારું?

પ્રેમરાય—કનકસેન? તમારા પાપી કૃત્યનું સ્મરણ મારા આખા અંગમાં ઝેર ઉત્પન્ન કરેછે.

કનકસેન—હે રાય! મેં અપરાધ કર્યો નથી.

પ્રેમરાય—બસ, તમે અહીંથી જાઓ. (દાસને) બંધ કર મહાલયનો દરેક દરવાજો, કે આ મારો પેલો ભવનો વેરી અહીં આવી મુજને વારંવાર સતાવે નહીં.

કનકસેન—હે મહિપતિ! હે તાત! જોકે હું આપનો પિતા જેવો છું, અને તમને મારા કરતાં મોટી પદ્ધિ મેં અપાવીછે, તોપણ તમે મારા ઉપર કોપોછો? જેમ તમારી ઇચ્છા. દેશનાં હિતાર્થે સર્વ સહન કરીશ. વળી તમારી વધારે ઇચ્છા હોય અને તમે મારા ઉપર રૂઝ્યાજાઓ, તો કાઢો તમારી તલવાર, બંધો કરો આ દેશહિતકારી શ્વાસને, (છાતી ઉઘાડેછે) અને તમારો ક્રોધ શાંત કરો.

પ્રેમરાય—હે ગર્વિષ્ટ હિતકારી? આજ તમારો જીવ જતો જો બચ્યો હોય તો માત્ર એક કોમળ, પ્રિય અને સુંદર જીવડા થકીજ બનચોછે. આજ ખચીત તમારો જીવ ઉગરચોછે. હું તમને વિનવીને કહું છું, કે મારું કહ્યું માનો?

કનકસેન—હવે તમારું કેહેવું સર્વ ફાકટછે. હવે કાંઈ પણ થવું અશક્યછે.

પ્રેમરાય—(ચીરડાઈને) ઓ ઉન્મત્ત, હજી તારી હડ છોડતો નથી.

વેરનું વિષ મારા અંગમાં વધારેને વધારે ત્વરાથી ફરી વળેછે. હવે ઘણું થયું. માટે જોઈલે આ દેશહિતકારનું પરિણામ. (ખંજર કાઢાડી કનકસેન ઉપર ઉગામેછે તેવામાં સત્યદેવ અદ્રશ્ય આવી પ્રેમરાયને અટકાવેછે.)

(મુશ્કેલ કરો આશાન કીશ્તી મેરી.)—એ રાહ.

સત્યદેવ—શિતળ કરો આપત્ત અંતર આજ;
હત્યા કરોનાં, પ્રાણુની આ રાજ?
કરો શિતળ હવે ક્રોધ,
મલેઆછે એને બહુ બોધ,
માસે નાં એને આ જોધ,
કહે ગેબી આવાજ—શીતળ કરો.

(સત્યદેવ ખંજર લઈ જતો રહેછે.)

પ્રેમરાય—જા હે દુષ્ટ? અહીં તારું કામ નથી. તારો અંત પાસે આવ્યો હતો, પણ છટક્યોછે. (કનકસેન જવા માંડે તેને પાછો બોલાવેછે) કનકસેન? હજી તમે ભાગ્યશાળીછો, દેવતાઓ હજી તમારા ઉપર પ્રસન્નછે, માટે મારી ઉપર કૃપા કરી, તમારી પુત્રિનું હિત ઈચ્છી, અને તમારો પોતાનો પ્રાણ સંભાળી, મારું કહ્યું કરો. આજે વાંચેલા કોલકરાર રદ કરાવો, લગ્નગાંઠ તોડી નાંખો, મને રાજ જોઈતું નથી, રાજની ધુળધાણી કરો, લોકોને લાંચ આપો, રાજ ભંડાર લુટાવીદો, તમને ભાવેતો રાજનાં ધાણી તમે થાઓ, કાંઈ પણ કરો, અને સુંદરી—રે મારી પ્રિયા, સુંદરીને મને આપો? તે મારા વિયોગે કેવી ટવળતી હશે. કનકસેન? આ મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરશો તો તમારો સદ્દાનો દાસ થઈ રહીશ.

કનકસેન—(સ્વગત) મને કાંઈ સુજતું નથી, હવે હું શું કરું? વિર્ય-
હિણ થઈ એને શરણુ થાઉં. નહિ, નહિ. શરણુ થાઉં પછી
દશનું હિત ક્યાં રહ્યું? માટે યુક્તિ કરી મહારાજને
સમજાવવા જાઉં. હાલ તરત નરમાશયી વર્તણું ભાગ થઈ
પડ્યું છે. (પ્રગટ) હે રાજપિતા, તમારો આ કકળાટ મારું
મન ખિન્ન કરે છે. હું અતિ ખેદ પામું છું. એકવાર મેં તોડેલું
પાછું સાંધી શકતો નથી. તમ મહારાજની આજ્ઞા અતિ ઉચ્ચ
અને ખિકટ છે. તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાનું મારામાં સામર્થ્ય
રહ્યું નથી. હવે તમારો સઘળો શ્રમ વ્યર્થ છે.

પ્રેમરાય—કનકસેન, હજી પણ મારું સાંભળો?

કનકસેન—મહારાજ, આ સઘળું માત્ર અસંભવિત વાતોનું વ્યર્થ
કથન છે, મને ક્ષમા કરો.

પ્રેમરાય—(ચીરકાઈ) આ કથન સઘળું વ્યર્થ? કનકસેન, તમને ઘેલછા
આવી છે, એમાં કશોએ સંદેહ નથી. તમે મારી આજ્ઞાનું
ઉલંગન કરો છો, તેના તમને કશોએ વિચાર નથી. તમે
તમારે હાથે તમારો નાશ કરો છો. તમને અવદશાએ ઘેરી
લીધા છે. આજથી મેં તમને તજી જન્મની ગાંઠ મારી છે કે
તમારું મોહિ ન જાણું. (દાસને) આ અવિશ્વાસુ ઘાતકીને
મારા મહાલયમાંથી હાંકી કાઢાડ?

(કનકસેન પોતે જતો રહે છે.)

દાસ—તેઓ પોતે ચાલી ગયા છે મહારાજ.

પ્રેમરાય—અંતે એણે મારી આજ્ઞા નહિ માની. હું એને મારા પિતા
કરતાં વધારે માનતો હતો; પણ એણે મનમાં કપટ રાખી
વિશ્વાસ ઘાત કર્યો, તો તેનું કળ એ સત્વર આખશે. પુત્ર
ભાવના લેશ પણ હવે મારામાં રહ્યા નથી. પૈરભાવે મારા

અંતરમાં વાસ કર્યોછે, તો વૈર લીધા વિના હું શાંત થનાર નથી. (દાસને) જારે, જલદી જઈ જયમલને તેડી લાવ. (સુંદરી ઉપર કાગળ લખેછે) આ કાગળનો ઉત્તર આવ્યા પછી સર્વ ગોઠવાણ કરવાનું મારા હાથમાંછે. (શ્રીદેવી આવેછે) વળી આ પાપ કેમ પતશે?

શ્રીદેવી—કેમ પ્રિય પતિ, શા વિચારમાંછો?

પ્રેમરાય—વિચારતો કશોએ નથી, પણ આજ પ્રકૃતિ ઠીક નથી.

શ્રીદેવી—આ પત્રવ્યવહાર શેનો ચાલ્યોછે.

પ્રેમરાય—રાજની ખટપટ વિષે.

શ્રીદેવી—હું તે વાંચીશ.

પ્રેમરાય—નાં, તમને વાંચવા લાયક નથી.

શ્રીદેવી—(જરા આકળી થઈ) શા માટે નહીં? મને સર્વ હક છે.

પ્રેમરાય—પ્રિય હમાણા અહીંથી પધારો.

શ્રીદેવી—ના મારે આ પત્રવાંચવો જોઈએ.

પ્રેમરાય—શ્રીદેવી, મારું ચિત્ત હમાણા ઠેકાણે નથી. તું જા, મને અહીં એકલોજ રહેવાદે.

શ્રીદેવી—પ્રારંભમાંજ આવા ઢંગ કરોછો, પછી આગળ જુગારો કેમ?

પ્રેમરાય—ઢંગ ઢોંગ હું કશુંએ સમજતો નથી. તું સત્વર અહીંથી જા (સ્વગત) ચોરીમાંજ ચચરાવેલું ઠીક પડશે.

શ્રીદેવી—આમ ખુબ ખરાડા પાડી મને બિહીવડાવોછો શું?

પ્રેમરાય—ત્યારે બીજાનાં ખાનગી કામમાં તને શિર ઘાલવાની શી જરૂર?

શ્રીદેવી—બીજા એટલે શું, તમે કોઈ પારકા છોકરે?

પ્રેમરાય—તને અને મને શા સંબંધ?

શ્રીદેવી—કેમ પ્રેમરાય? સીધે રસ્તે ઉતરવુછે કે નહીં.

પ્રેમરાય—તું મને કોણુ આજ્ઞા કરનારી?

શ્રીદેવી—આજ્ઞા કરનારી સાત વાર. મારીજ આજ્ઞામાં તમને રહેવું પડશે. નહીંકર એક ઘડીમાં ઘાટ ઘડીશ. રાજ માફ છે તમારું નથી.

પ્રેમરાય—હે ગંવાર સ્ત્રી, તું વધારે બોલી મને વધારે રીશ ચઢાવેછે.

શ્રીદેવી—કાંઈ ચિંતા નહીં, તમારી વધારે ચઢડેલી રીશ વધારે ત્વરાથી ઉતરશે.

પ્રેમરાય—શ્રીદેવી તું અહીંથી જાયછે કે નહીં?

(પ્રેમરાય આંગ ઉપર ધસેછે.)

શ્રીદેવી—પ્રેમરાય સાવધ? તમે કો'ની ઉપર હાથ ઉચકોછો તેનો પેહેલાં વિચાર કરજો.

પ્રેમરાય—વિચાર શું કરાવેછે. આ ઘડી તારો પ્રાણ લઉં એવી રીશ ચઢીછે.

શ્રીદેવી—પ્રાણ લેવાને બહુ વારછે.

પ્રેમરાય—(સ્વગત) પાપીણી, આજ તારું મો'ત ભમેછે. (પગઠ) અહિ કોઈ હાજરછે. (દાસ આવેછે.)

દાસ—આજ્ઞા મહારાજ.

પ્રેમરાય—એને અહીંથી હાંકી કાઢાડ.

શ્રીદેવી—(દાસને) દુર રહે, આ નિચ કૂત્રા? આંગને અડીશ નહીં ભૂણુ હરામ, તને લાજ નથી આવતી? તું કોને હાંકી કાઢાડવા આવ્યોછે? (મેજ ઉપર આંકણી પડી હતી તે લઈ દાસને છુટી મારેછે.)

દાસ—(પગમાં વાગ્યાથી) અરરર!

પ્રેમરાય—શ્રીદેવી આ તે શું કર્યું?

શ્રીદેવી—શું કર્યું? અપરાધીને શિક્ષા કરી. બીજું કાંઈ કર્યું નથી.

પ્રેમરાય—તારા એવા આકળા સ્વભાવે કરી તું સજ્જડ કોઈ દિવસ
ઠોકર ખાઈશ.

શ્રીદેવી—અને તેજ આકળો સ્વભાવ તમારો ઘાટ ઘડશે.

(શ્રીદેવી જત્યછે જયમલ આવેછે.)

પ્રેમરાય—પ્રિય જયમલ ?

જયમલ—આજ્ઞા મહારાજ !

પ્રેમરાય—(કાગળ આપેછે) આ કામ તારૂંછે. તજવીજથી આ કાગળ
સુંદરીને પોહોંચાડ.

જયમલ—ઠીકછે મહારાજ ! (જયમલ કાગળ લઈ જત્યછે.)

પ્રેમરાય—પ્રેમ! પ્રેમ! પ્રેમ! પ્રેમ આ જીવને જેમ સુખ આપેછે, તેમજ
દુઃખ પણ આપેછે. પ્રેમ જેવી મિઠી વસ્તુ આ જગતમાં
ખીજી શીછે? ઇશ્વરી કોટી પ્રસાદમાં સર્વોત્તમ એક પ્રેમછે.
પ્રેમ અવિનાશીછે. તેનો પવિત્ર અગ્નિ સર્વ કાળ પ્રકાશિત
રહેછે. પ્રેમ વિષે જે કાંઈ મેં વાંચ્યુંછે, જોયુંછે, અને
સાંભળ્યુંછે, તેઉપરથી નિસ્સંશય એટલું તો સિદ્ધ થાયછે, કે
આ પૃથ્વી ઉપર પ્રેમવાટ સુગમ નથી. પ્રેમાર્થે પુર્વ કાળમાં
અજીત યોદ્ધાઓ વટીક માર્યા ગયાછે, તો મારા જેવા લઘુ
ખાળકનાં શા ભાર? વસંત રૂતુમાં જેમ મેઘધનુષ્ય પોતાની
મેળે એક સુવાળાં કપોતનો રંગ પકડેછે, તેમજ યુવાવસ્થામાં
એક તરૂણ પુરૂષનો આભાસ, પ્રેમભાસ ભાગી પોતાની મેળે
સેહેલાઈથી દાડેછે. મારી પ્રિયા સુંદરી જોડે જ્યારે પ્રેમના
રાગમાં આનંદમય થઈ વિલ્લાસ કરવાનો વેળ આવ્યો, ત્યારે
કનકસેન? આ ગૌમુખીવાદ? તું અચળ પાહાણ પેઠે વચમાં
પડી, પ્રેમની કોમળ દારી એક તડકામાં તોડી નાંખી, કે જે
સાંધવા સ્વર્ગનાં સેંકડો દેવતાઓ કાં ન આવે પણ પાછી
એકત્ર થનાર નથી.

અંક ૩ નો.



પ્રવેશ ૧ લો.

કનકસેનનો મેહેલ.

(સુંદરી એક ઓરડામાં વિલાપ કરતી સુતીછે.)

સુંદરી—પ્રેમરાય? મારા હૈયાનાં હાર, તમે ક્યાંછો? (ઉડી બેસેછે)
તમારા વના હું ઝુરી મરુંછું. તમારા વિના આ વિશાળ
મુશોભિત મંદિર સઘળું ઘોર વન જેવું દીસેછે. વસ્ત્રાલંકારનો
ઝળકાટ સઘળો મંદ થઈ ગયોછે. ઓ? વિરહવેદનાનાં બાણ
મારું હૃદય બેદી નાંખેછે. હવે મારામાં શક્તિ રહી નથી.
(પથારી ઉપર પાછી પડેછે) કોઈ જઈ વહાલા પ્રેમરાયને
અહીં તેડી આણો.

(કનકસેન પ્રવેશ કરેછે.)

કનકસેન—ઓ પ્રિય પુત્રિ? હજી તું પ્રેમરાયનું ધ્યાન છોડતી નથી.
ઠાણો શોક કાં કરેછે. મારી ગહિ પુત્રિ, લૂણહરામ પ્રેમરાયને
હવે વિસારીદ અને પુત્રિએ પિતાને ઠગવાનો પ્રવાદ ઓટો
પાડવાની કોશિસ કર.

સુંદરી—અરેરે પિતા? કઠોર પિતા? તમે તમારે હાથે તમારી અપ્રતિષ્ઠા
કરી લીધીછે. એવા અપશબ્દો ઉચરી પ્રેમરાયનાં પવિત્ર
નામને ઝાંખ લગાડવી બંધ કરો. હું તમારા નામને લાયક
નથી. અરે? આ નીચ કર્મનાં મહા પાપમાંથી આપ કેમ
મુક્ત થશો?

કનકસેન—અપરાધ તો પેહેલાં તારોછે, કે મારી આજ્ઞા વિનાં તે પ્રેમ-
રાય નેડે પ્રિત ખાંધી પ્રેમવશ થઈ. પણ રહે નિર્દોષ પુત્રિ,
હું તારો દાષ ભુલી નહાં છું અને તું પણ મારો ભુલીજા.
તને તારા પવિત્ર પ્રેમમાં મેં કીધેલી ખલલથી ઉપજતા
ત્રાસનો એક ઠીક ઉપાય દખાડીશ.

સુંદરી—મારા કૃપાળુ પિતા, જે દિવસથી પ્રેમરાયના પવિત્ર પ્રેમે મારું
મન રોક્યું, તે દિવસથી તમારો ભય રાખી, મારો પ્રતિપ્રેમ
મેં ગુપ્ત રાખ્યો હતો. પણ અરે? જેમ એક કિડો સુગંધી
પુષ્પની કાચી કળીના ભિતરમાં ભરાઈ બેસો માહિલા ધાલનો
લક્ષ કરેછે, તેમ પ્રેમનો કિડો મારાં અંતરમાં વાસો કરી એવી
જડ ધાલી બેઠો, કે દિવસ જવે પ્રેમાકૃષ્ણાળુ અધિક થવા
માંડ્યું, અને તમારો અંકુશ વિસારી દઈ હું પ્રેમવશ થઈ.
મેં તમારી રજા વિના એ કામ કર્યું, માટે હું ક્ષમા માગું છું.
મારો અપરાધ સ્વીકારું છું. (રડેછે.)

કનકસેન—મારી સમજી સુંદરી, તને ક્ષમા કરી ઉડ.

સુંદરી—કહો પિતાજી, હવે શું કરું. વિરહવેદના મારું મન ભંગ
કરેછે. પ્રેમરાય મારે હાથ પાછા કેમ આવશે? તે રાયને પાછા
કેમ સમજાવશો?

કનકસેન—સુંદરી? પ્રેમરાયના પ્રેમ હવે ખોટોછે. તેને હવે તારી ગરજ
રહી નથી. તે હવે બીજાને પરાણી ચુકોછે. કેમકે પુરૂષ
ભમતો ભ્રમરછે. તે આજ અહીં તો કાલ બીજે જઈ બેસેછે.
આજ એક સુગંધી પુષ્પનો મિઠો શ્વાસ લીધો, તો કાલ
બીજાં પુષ્પો ભણી દાડેછે. માટે તે પ્રત્યે તારો શોક ફેકેટછે.
તારે માટે મેં એક ચોગ્ય વર શોધી કાઢાયોછે તે નેડે તું
લગ્ન કર.

સુંદરી—હે ઇષ્ટદેવ? વળી આ શી પીડા?

કનકસેન—સાવધ પુત્રિ? તારો નવો પતિ ઉંચા કુળનો, મોટી પદ્ધિવાળો, અને પૈસે પુરછે. આપણો શૂરો સૈન્યાધિપતિ સુરપાળ તને વરવાને રાજીછે. તેની સાથ તને આજ પરણાવવાનું મેં તેને વચન આપ્યુંછે.

સુંદરી—(પગેપડેછે) કનકસેન, મારા કૃપાળુ પિતા? તમે કહ્યું તેમ કદી થનાર નથી. હું મારું તન અને મન માત્ર એકનેજ આપી ચુકીછું. જેને હું મારા ખરા અંતઃકરણથી ચાહું છું એટલુંજ નહિ, પણ તે ગમે એવો નિર્દય, કઠિણ અને કુર હોય તોપણ તેને હું ભુલીશ નહિ. મને તો તેજ માન્યછે.

કનકસેન—ઉઠ, મને તારા ઉપર ઘણી દયા આવેછે. આજ કેમે કરી તારે શૂરા સુરપાળને વરવું પડશે. ખચીત તે મહા આખર-વાલો અને પૈસે પુરછે.

સુંદરી—પિતાજી, પૈસાને શું કરું. મને તો એક સાચો સ્વામિ જોઈએ છે. મને પ્રેમરાયજી સાચો લાગેછે. તેઓ મારા સ્વામી થવાને સર્વ પ્રકારે ચાગ્યછે. તેઓ મારા શિરના મુકુટછે. સુરપાળ કરતાં પણ અધિકછે.

કનકસેન—સુરપાળ જેવો પતિ તને શું ખોટોછે? તે પણ તને સર્વદા સુખનાં સાગરમાં કલોલ કરાવશે એવોછે.

(દીવાળી પ્રવેશ કરેછે.)

દીવાળી—(કનકસેનને) સુરપાળ તમને મળવા ઇચ્છેછે.

કનકસેન—તેમને અહીં તેડી આણો.

સુંદરી—થોખ, થોખ, દીવાળી? પિતાજી તેને અહીં તેડો નહિ (સ્વગત) અહો આકાશી દેવતાઓ? મારી વારે ધાઓ, મને

આ સંકટમાંથી ઉગારો, આ દેખાવથી હું કમકમું છું.
(સુરપાળને દીવાળી સાથ આવતો દેખી સુંદરી
હાથ વડે મોઢોડું ઢાંકે છે.)

કનકસેન—પુત્રિ, આમ ઉદ્ધત થઈ તું મારી ક્ષેતી કરે છે?

સુરપાળ—પ્રણામ કરું છું પિતાજી.

કનકસેન—ભલે આવ્યા.

સુરપાળ—મહારાજ પ્રેમરાય કને તમે ગયા તો હશેજ.

કનકસેન—હા ગયો હતો.

સુરપાળ—કાંઈ નવા સમાચાર.

કનકસેન—સમાચારની વાત હમાણા કરશો નહિ. જે આગળ આવ્યું છે
તેના વિચાર કરો.

સુરપાળ—તે તો થશેજ.

કનકસેન—(સુરપાળને કાનમાં) સુંદરી સમજે એમ લાગતું નથી.

સુરપાળ—(ઘિરે સાદે) તમારી આજ્ઞા હોયતો હું સમજીશ.

કનકસેન—ઠીક છે.

(કનકસેન એક બાજુએ થાય છે.)

સુરપાળ—પ્રિય સુંદરી? મારા પ્રાણ? તારી ભાગ્યદેવી આજ તારા
ઉપર બહુ પ્રસન્ન થઈ છે. આજથી તું મારી પ્રિયા—

સુંદરી—(ઘિરે સાદે) ભાઈ, હું તો એક અભાગાણી સ્ત્રી છું. મારું મન
મારા હાથમાં નથી. તમે મારા ભાઈ છો, તમારી મોટી
પદ્ધતિ હું લાયક નથી. (ચીસ પાડી) પિતા હું મરું છું?
દીવાળી હું જીઉં છું? (મુર્છિત થઈ નીચે પડે છે, તેને ઉંચકી
માચીએ ખેસાડી તેવીજ અવસ્થામાં સુરપાળ સાથ લગ્ન
લગાડે છે.)

કનકસેન—અચળ ગાંડ લગ્નનો બાંધું છું હું,
 રક્ષક થા સુંદરીનો સુરપાળ તું.
 દેવને પ્રણામ કરી માંગો મનની આશ,
 સકળ શત્રુ આપણા કરે નર્કવાસ.
 રટણ રટો મહેશનું કરી એક ચીત,
 મેં કર્યું તેમ કરજો પ્રજનનું હિત.
 હેત અને હિતનાં લેજો ઉપદેશ,
 રહી એકત્ર થઈ તજો સર્વ દ્વેશ.
 જીવંત આ જોડું રહે સર્વ કાળ,
 વીજુટાં ન પાડે આ દીનદયાળ.
 કામના આ મારી થઈછે તમામ,
 જીવાડે તું પરમેશ સુખી સર્વ ધામ.

(સુરપાળ ઉઠી કનકસેનને ભેટેછે. સુંદરી જરા સાવધ
 થાયછે પણ આંખો બાંધ કરી પડી રહેછે.)

સુરપાળ—પિતાજી, હજી સુંદરીની મુઠ્ઠી ગઈ નથો. કહો તે ઉપાય કરીએ.

કનકસેન—તમે સત્વર જાઓ, અને મારા વાયુમય દિવાનખાનામાં
 પ્રેમરાય સુતો હતો તે પલંગ ઉપર સુગંધમય પુષ્પો બિછાવી,
 તે ઉપર એને સ્વસ્થ પોઢવાદો.

સુરપાળ—વારૂ પિતાજી.

(સુરપાળ જાયછે.)

કનકસેન—(સુંદરીનો હાથ પકડી) સુંદરી? સુંદરી? મારા બહાલ જાગ,
 સાવધથા.

દીવાળી—આપ જરા આમ ખશોતો હું એને જગાડીશ.

કનકસેન—હમાણા એ મુદ્ધિત થઈ ઉડીછે, માટે ઊંગ વના બીજી એને
કાંઈ લાવતું ન હશે. લગરીક પોઢી ઉઠેતો ઠીક.

દિવાળી—પ્રિય સખી, આવો ઘાડો શોક કરવે શું વળવાનું છે. સર્વ
થઈ ચુક્યું છે.

કનકસેન—એમજ દિવાળી એમજ. તું એને ઠીક સમજાવીશ.

(જાય છે, સુંદરી સાવધ થાય છે.)

સુંદરી—હે પ્રભુ! મારું મોત કાં નથી આવતું. આ નર્કફૂંડનાં દુર્ગંધ-
માંથી હું ક્યારે છુટીશ. આ મારી શી દુર્દશા!

દિવાળી—એહેન, મોંહોડે માંચું મોત કદાપી આવતું નથી. જે
પ્રભુએ નિર્માણ કર્યું છે તેજ થવાનું.

સુંદરી—દુઃખની મારી એમ ન બોલું તો શું કરું?

દિવાળી—સુખ પ્રત્યે દુઃખ પેહલાં હોય છે.

સુંદરી—પતિનાં સુખ આગળ બીજી કોઈ સુખ વગર નથી.

દિવાળી—ખરું કહ્યું, પ્રારબ્ધ આગળ કોઈનું ચાલે નહિ. તારા
પ્રારબ્ધમાં પ્રેમરાયનું સુખ નહિ હશે તો તું શું કરીશ. કાંઈ
લખાયા લેખ મિથ્યા થવાના છે?

સુંદરી—શું ત્યારે મારે માટે સુરપાળજી જન્મયો છે?

દિવાળી—એતો ઇશ્વરની મરજી.

સુંદરી—પણ પ્રેમરાયને કેમ વીસારું?

દિવાળી—ધર્મ સાચવી પતિવ્રતને વળગવું હોયતો પ્રેમરાય કાંઈ વધારે
આવ્યો નથી. પિતાનું કરેલું પુત્રિએ માન્ય રાખવું જોઈએ.

સુંદરી—ખરેજ, મારે હવે પ્રેમરાયને અલગો કરવો પડશે. પિતાજીએ
ખચીત બળાત્કાર કર્યો છે. પણ પુર્વજનું નામ, તેઓની
પ્રતિષ્ઠા, અને મારો સ્ત્રીધર્મ જાળવવા, મારે સર્વ સહન કરવું
લાગ થઈ પડ્યું છે.

(કનકસેન પ્રવેશ કરેછે.)

કનકસેન—ખેહન દિવાળી, ચાલો આપણે જઈયું બીજા ઓરડામાં.
(સુંદરીને બીજા ઓરડામાં સુવાડવા લઈ જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ નો.

કનકસેનનો માહાયાસ.

(સુંદરી પલંગ ઉપર સુતીછે દિવાળી પાસે ઉભીછે.)

સુંદરી—મારી વિશ્વાસુ સખી, એવી સંકટની વેળા તું ન હોતતો મારી શી વળે થાત? ધર્મનો માર્ગ સાચવવા મારે પ્રેમરાયનું ધ્યાન અંતે છોડવું પડ્યુંછે. હું જાણું છું કે હવે હું સુરપાળની પત્નિ થઈછું.

દિવાળી—ખેહન, તમારે માટે પ્રેમરાયે આ કાગળ મોકલ્યોછે.

(સુંદરી કાગળ લેવા ના પાડેછે.)

સુંદરી—એકવાર સુરપાળ સાથે લગ્નમાં બંધાઈ ચુક્યા પછી, પારકા પુરૂષનો બંધ કાગળ હું લઉં એ આશુઘટનું છે. તું આ કાગળ અહીં કેમ લાવી?

દિવાળી—હું શું કરું. જ્યારે ભાઈ જ્યમલ આંખોમાં આંસુ લાવી કરગરીને બોલ્યો, ત્યારે આ કાગળ લીધા વના મારેથી રહેવાયું નહિ. ખેહન તમે વાંચોતો ખરાં. એનો મર્મ શો છે તે તો જાણો, કદાચ કાંઈ લાભજ થવાનો હશે.

સુંદરી—નહિ નહિ. સુરપાળની સ્ત્રીને શોભે નહિ, કે પ્રેમરાયનો કાગળ વાંચે.

દિવાળી—પણ જયમથે મને આ કાગળ આપતી વેળા એટલુંજ માત્ર કહ્યું હતું કે “મહારાજ જોડે કોઈએ ઠગાઈ કરીછે, મારે તુરત આ કાગળ સુંદરીને પોહાંચવો જોઈએ.”

(પ્રેમના જુરસો એકાએક મનમાં ઉઘરી આવ્યાથી
પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરેછે.)

સુંદરી—કોઈએ ઠગાઈ કરી? લાવ લાવ જોડે તે કાગળ? (કાગળ ઉઘેલી પ્રેમરાયનાં અક્ષર દેખી) હાય! પ્રેમ! પ્રેમ! તું ખરેજ અવિનાશીછે. બેહેન, મારી ઉપર કૃપા કરી તુંજ આ કાગળ મને વાંચી સંભળાવ. મારાથી ઉમું રહેવાતું નથી.

દિવાળી—બેહેન તમે આ માચીએ સ્વસ્થ બેસો, હું તમને કાગળ વાંચી સંભળાવીશ.

(દિવાળી કાગળ ઉકલાવેછે.)

સુંદરી—(સ્વગત) ધર્મ સાચવતાં પ્રેમરાયનો પ્રેમ છુટેછે. પ્રેમના ધુંદી ઉભરા મારા હૃદયનાં કોમળ કિલ્લા ઉપર અસંખ્યાત હુલા કરેછે, પણ અધર્મને તોડનાર ધર્મરૂપી લડવૈયો તેવા હુલાને પાછા ફરવેછે. તે ત્રિમુવનપતિ પરમેશ્વરની લીલા કેવી વિચિત્રછે? પલવારમાં તૃણાનો મેરૂ અને મેરૂનું તૃણ કરેછે. મૂર્ખનો પંડિત અને પંડિતનો મૂર્ખ બનાવેછે. રતિપતિ જેવા રૂપાળા પુરૂષ ઉપર રૂઠે, તો તેને કદરૂપો કરેછે. અને કદરૂપો ઉપર પ્રસન્ન થયો તો તેને કામદેવના જેવો તેજસ્વી કરેછે.

દિવાળી—(પ્રેમરાયના કાગળ સુંદરીને વાંચી સંભળાવેછે.) “મારી પરમ પ્રિય સુંદરી! મારાં પ્રાણનાં પ્રાણ! મારા આધાર! મારા વિરહે કરીને તું ઘણું દુઃખ પામતી હૃદય, એમ મનમાં જાણીને મને ઘણી પીડ થાયછે. આપણ વચ્ચે કુટ પડવાનું કારણ તારો નિર્દય પિતાછે. તે ક્રિતુરીછે. તેણે મોટો વિશ્વાસઘાત કરી કપટ રચ્યુંછે. તને મુજથી આઘી કરનાર તેજ છે. મારી પ્રમદા! તારા બિલાભાં માંથું મુકી તારા કોમળ કર હવે કોણ ચુંબશે? તું એક—”

સુંદરી—(પ્રેમનાં ઉભરાથી) ઓ! આ કાગળ અગ્નિમાં કાપ્ત ઉમેરેછે.

દિવાળી—(બાકીના કાગળ વાંચેછે) “તું એકવાર મને આવી મળીશ તો મને તું સદાના સુખી કરીશ. રાજકાજ સર્વ એક ખુણે પડ્યુંછે. તું વિનાં અન્નપાણી વિષ કરતાં પણ વધારે કડવું લાગેછે. પ્રેમાગ્નિ મારી દહ બાળી બાળીને દુખળી કરેછે. સુંદરી! કોઈપણ દિવસ તું પ્રેમરાયને—”

(પ્રેમરાયને આવતો દખી.)

સુંદરી—ઓ! તે પોતેજ અહીં આવેછે. હું જગતપિતા? હું એમની સન્મુખ કેમ ઉભી રહું. પણ રહે, હું એમને એકવાર ભેટી લઈ સર્વે વાત સાંભળી લઈશ. દિવાળી તું જરા દુર થા.

(દિવાળી ચાલી જાયછે.)

પ્રેમરાય—(ગુટણે પકી) મારી સુંદરી! મારા પ્રાણ! મારા મધુર પ્રેમ! મારા—

સુંદરી—મહારાજ! તમે મારા રાજપિતાછો.

પ્રેમરાય—(સુંદરીનો હાથ પકડી) હું તારો રાજપિતા નથી. હું તો તારો પ્રિય પ્રેમરાય છું. (હાથને ચુંબન કરી રહેછે.)

સુંદરી—મહારાજ! મારો હાથ છોડો, એ હાથ હવે ફરી તમારો થશે નહિ.

પ્રેમરાય—આ કોમળ કર મને આપતાં તને કોણ અટકાવશે? દુખાડ, કયો વિર મને ના પાડી શકશે? આ કર મારે છે એમ કહે નહિ ત્યાં સુધી તારા પગ આગળથી ઉડનાર નથી.

સુંદરી—હું લાચાર છું પ્રિય પ્રેમરા—(અચકે છે) અરે મહારાજ, મારા વૃદ્ધ પિતાના હુકમથી મેં આપનાં સૈન્યાધિપતિ સુરપાળને મારા પતિ માની લીધા છે. મેં તેઓ જોડે લગ્ન કર્યાં છે.

પ્રેમરાય—(ચમકી) હેં? સુંદરીનો બીજો પતિ? કોણ? સુરપાળ? અરેરે દુર્ભાગ્ય! આ અગમ વિદ્યો અકેક સાથ વિટગાઈ મારી છાતી ઉપર આવતાં કયારે અટકશે. પ્રિયા આ શો કોપ?

સુંદરી—મહારાજ, મારો કશો અપરાધ નથી. હું સુરપાળને મારા પિતાની આજ્ઞાથી વરી છું. તેઓની આજ્ઞા મારે માનવી પડી છે. તેમની આજ્ઞામાં રહેવું એ મારો ધર્મ છે. મને છોડો કોઈ આવી પડશે.

(સુંદરીનો હાથ ઝાલી પ્રેમરાય ઉભો છે તેવામાં
સુરપાળ આવે છે.)

સુરપાળ—આ શો સોંગ? આ કેવું કર્મ? પાપીણી? (સુંદરીને હાંચકે છે.) હું સમક્ષ આવી ઉભો છું તોપણ આ દુષ્ટને તું બાઝી રહી છે? કેવું પાપી કર્મ? કેવો મોટો છગ? વેરનું વિષ મારા અંગમાં પ્રજ્વલિત થઈ મને રાજદ્રોહી થવા ઉત્કેરે છે. હે નિર્લજ્જ પ્રજ્વલિત? તે તારો ધર્મ કુબાલ્યો છે. તારી પ્રતિજ્ઞા અને નીતિનો ભંગ કર્યો છે. ધૂળ પડજો તારા કુળ ઉપર. તારા પુર્વજોનાં નામને તે આજ નીચું પાડ્યું છે. તું મને એકે

સ્વતંત્ર હુઈશ, પણ તારાં આ અધમ પાપ માટે તને યોગ્ય શિક્ષા કરાવીશ.

પ્રેમરાય—બસ, બંધ કર તારી જીભ? તારી આ પોકળ ધમકીની હું તલભાર પણ દરકાર કરતો નથી. તેં અને પેલા બંડખોરે એકમત થઈ, મને ખાડામાં ઉતારી, મારો નાશ કર્યોછે. અને આ નિર્દોષ નારીને ફસાવીછે. તું મને શિક્ષા કરનારછે, તો તે પેહેલાં હું તને કડુંછું. (તલવાર ઉગામી તેને મારવા જાયછે કનકસેન આવી અટકાવેછે.)

કનકસેન—મહારાજ રહો. આકળા થઈ પ્રાણહત્યા કરો નહિ.

પ્રેમરાય—(ધભરાટ વધી જશે માટે દુર રહેવું ઠીક પડશે એવું વિચારી જતાં જતાં) દુષ્ટ! તું કદાપી પાતાળમાં જઈ પેસશે, કિંવા પક્ષી થઈ આકાશે ઉડશે પણ તને ઠાર કર્યા વિના છોડનાર નથી.

પ્રવેશ ૩ નો.

રાજમહાલય, પ્રેમરાયનું દિવાનખાનું.

(પ્રેમરાય અને જયમલ પ્રવેશ કરેછે.)

પ્રેમરાય—જયમળ, આજ હું સુંદરી કને ગયો હતો, ત્યાં પેલા નીચ સુરપાળે મારું અપમાન કર્યુંછે.

જયમલ—તેણે તો સુંદરી સાથે લગ્ન કર્યાંછે.

પ્રેમરાય—હા, તે હું જાણુંછું.

જયમલ—પણ તે તો ધર્મશાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ થયાંછે.

પ્રેમરાય—(ઉસ્કેરાઈ) કેમ વારૂ?

જયમલ—સુંદરીની મુર્છાવસ્થામાં તોણીનાં બાપે બગાટકારે સુરપાળ સાથે તોણીનાં લગ્ન લગાડ્યાં છે. માટે તે લગ્ન વૈવાહિક શાસ્ત્રથી આડાં છે.

પ્રેમરાય—સુંદરી! તું કેટલું ખમીશ? મારી પુરીમાં હું ઘણીખી સ્ત્રીઓ જાણું છું, પણ હું તેઓ ઉપર મોહિત થતો નથી. તેઓ માટે કોઈ પણ પ્રકારે હું આતુર અને અગ્રીરો થયો નથી, અને થવાને ઇચ્છ્યું એ નથી. પણ સુંદરી માટે તો હું મારું રાજપાટ, ખાનપાન, ઘરખાર અને મિત્રાદી સર્વ વિસરી ગયો છું. દરેક ક્ષણે તે પ્રમદા મારી દ્રષ્ટિ સામે આવી ઉભેલી દેખાય છે. આહા! તેનું મનોહર સૌંદર્ય, તેનાં મિઠાં વચન, તેનાં કોમળ કર, તેની ગજ સમાન ચાલ, તેની આકર્ષક મૃગાક્ષ હું કદી પણ વિસરનાર નથી. અફસોસ! જે પ્રમદાનું હમણાં મેં સ્મરણ કર્યું, તેને એક લાગુહરામ ચંડાલ નીચ યુક્તિથી અટોપી બેઠો છે, એવું જ્યારે વિચારું છું, ત્યારે હું શાન્તિ ગ્રહણ કરી શકતો નથી. ચિંતા નહિ, જયમલ, તમે સત્વર થોડા સિપાઈઓ લઈ, જાઓ કનકસેનનાં મંદિર ભણી, અને સુરપાળને બેડી ઠોકી બંદીખાને નાંખો.

જયમલ—ઠીક કહ્યું મહારાજ! નીચને નીચો પાડવેજ જોઈએ.

(જયમલ જાય છે શ્રીદેવી પ્રવેશ કરે છે.)

પ્રેમરાય—વળી કાંઈ નવું જુનું થશે ખરું.

શ્રીદેવી—પ્રિય! આજ એટલા અકળાઓ છો કેમ. આંખો રાતી સાથી થઈ છે.

પ્રેમરાય—કાંઈ નથી.

શ્રીદેવી—કાંઈ નથી શું. જે હોય તે સત્વર કહો, કે ઉપાય કરીએ.

પ્રેમરાય—બસ, આ સ્ત્રીથી હું કંટાળી ગયો છું.

શ્રીદેવી—એટલે?

પ્રેમરાય—એટલે તને વિનવીને કહું છું કે તું અહીંથી જા.

શ્રીદેવી—જયારેને ત્યારે દુર જવા કહો છો, ત્યારે રાજનાં ભાગીદાર
શા માટે થયા?

પ્રેમરાય—(કંટાળી જઈ) કપાળ કૂટવા.

શ્રીદેવી—કો'નું?

પ્રેમરાય—તારું.

શ્રીદેવી—ઠીક ઠીક, બહુ ડાપણ વાપરું. એક નાના બાળક નેટલીએ
ખુદ્ધિ નથી.

પ્રેમરાય—નથી તો તેનું તને શું?

શ્રીદેવી—નથી તો હ્યો થોડી હું આપું.

પ્રેમરાય—તારી અક્કલ મને જોઈતી નથી.

શ્રીદેવી—જોઈતી નથી તોપણ લેવી પડશે. અને અક્કલ સાથે આજ્ઞા
પાણ લેવી પડશે.

પ્રેમરાય—(આંખો ધુરકી) આજ્ઞા? તું કોણ? તારી આજ્ઞા હું માનું?
તારી આ ચાલ તને ખરેખર પશ્ચાતાપ કરાવશે. (મેજ ઉપ-
રથી એકાદું હથીઆર ઉંચકી) શું કરું સ્ત્રીહત્યા થાય નહિ
કર આ ઘડી તારો પ્રાણ લઉં.

શ્રીદેવી—(કાંખમાં સંતાડેલી ખરછી કાઢી) હું પણ સજ્જ થઈ આવી છું.

પ્રેમરાય—હવે શું કરું? (સ્વગત) મારામારી કરું?

શ્રીદેવી—શું કરું? જીવ હ્યો કે જીવ આપો.

પ્રેમરાય—શ્રીદેવી તું મને શા માટે પજવે છે?

શ્રીદેવી—હું કહું તેમ ચાલો તો શા માટે પજવું.

પ્રેમરાય—હમણા તું જા. તું કહીશ તેમ કરીશ.

શ્રીદેવી—(ખુશી થઈને) હવે આ ચાલી. (જતી જતી) કેવા પાંસરા થઈ ગયા. હવે સ્ત્રીહત્યા ક્યાં ગઈ?

પ્રેમરાય—(એકલો પોતાને) એ પાપીણી સાથે દિવસ કેમ લેવાશે? સુંદરી! તારા માટે સંધું ખમીશ, પણ તું ક્યારે મળશે?

(ગાયછે.)

ગાયન.

(કાંઠાં પાઉં કાંઠાં પાઉં ચાર.)—એ રાહ.

નહિ રંગ રાગસે હવે કાજરે,—નહીં રંગ.

વિચોગે વનિતાનાં દુઃખી બની હું,

છોડી દઉં સર્વ રાજરે.—નહીં રંગ.

સુરપાળસે સુંદરી તું ભગી ગઈ,

ધૂળે મેલી કુળલાજરે.—નહીં રંગ.

(ન્યમલ થોડાક સિપાઈઓ સાથે પ્રવેશ કરી તેઓને શા માટે ત્યાં આણ્યા તે તેઓને ગાયણમાં સમજાવેછે.)

ગાયન.

(દારે કનાસે દિલકો ઉડાએગા યા નહિ.)—એ રાહ.

મહારાજની કુમક ઉપર લડાઈ લડો અહીં,

રાંનો અધારમાં જીકાવવા ડરો નહિ.—મહારાજની.

મીછયુંછે કર્મ કડું સુરપાળનું તે આજ,

યશસ્વી થાવા કારણે વિલંબ કરો નહિ.—મહારાજની.

ને રાજનાં મહારાજનું ન માને કદી કે'ણ,

મહા પાપી માનવ એવાનો પક્ષ ધરો નહિ.—મહારાજની.

(સિપાઈઓ કુચ કરવા માટે ગાયછે.)

ગાયન.

(રાણધીર વિર શૂરાંરે ધાઓ.)—એરાહ.

સિપાઈઓ—શૂરે ચઢી શૂરા ચોધાઓ જાવો મચાવો યુધ્ધ.

ખિન્ન રાજાનું મન આજ કરો,

કેમે કરી શાન્તને શુધ્ધ.—શૂરે ચઢી.

જયમલ—મહિમા રહે આ જગમાં તમારો,

જો લાવો ખાંધીને આજ સુરપાળને,

પ્રેમરાય—તો માનું આભાર રાખીને સમુધ્ધ.—શૂરે ચઢી.

(સુરપાળને કેદ કરવા જયમલ સાથે સિપાઈઓ જાયછે.)

ગાયન.

(કામિની કામના કહીણ.)—એરાહ.

પ્રેમરાય—(એકલો) પ્રિતની રીત કહીણજ જાણો, હારે હારે જાણો,

પ્રિતની રીતમાં કો' ન પ્રવિણ.—પ્રિતની રીત કહીણ.

કમળાનાં કામમાં થઈ પિસરાળ,

જાઓ આડે લગરીક,—હારે કદી જાઓ આડે લગરીક,

બેઠક બાણો કામવિકારે,

આત્મ કરે બગ્ગહીણ.—રે જાણો, પ્રિતની રીતમાં કો' ન પ્રવિણ.

(પ્રેમથી પીડાયેલો સુંદરીનાં ઘર ભણી જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—કનકસેનનો મહાલય, સુંદરીનો ઓરડો.
(જ્યાં તેણી બેઠી છે અને પ્રેમરાય તેણીનાં ઓરડાની બારી
આગળ છુપાઈ ફાલકાં વાટે અંદર નજર કરે છે.
સુંદરીની જેવી પ્રેમરાય ઉપર નજર પડે છે
તેવીજ તેણીને મુઠ્ઠી આવે છે અને પ્રેમરાય
બારી કુદાવી ઓરડામાં આવે છે.)

ગાયન.

(પિયાડે ચિત્ર વન પિતમ પેઆરે)—એ રાહ.

પ્રેમરાય—પ્રેમ ન પાડે પાર જગતમાં,
પ્રેમ કરે ઢંગ સારારે.
પ્રેમનો પારથી મથી મથીને,
પ્રેમનો પારધ પકડોરે.
પ્રેમની પુજ્ય પુતળી તું મારી.
પ્રેમે મરું હું તારારે.

(સુંદરી સાવધ થઈ રડતીરડતી ગાય છે.)

ગાયન.

(બેઠાદ મુજે યાદ હય)—એ રાહ.

સુંદરી—અભાગણી આ સુંદરી તમ રાયની નહિ,
કદી થશે તમે કૃપાળુ રાયની નહિ.—અભાગણી.
જીવતો આ અર્પણ કરી ચુકી સુરપાગને,
તે કારણે હું આજયી પ્રેમરાયની નહિ.—અભાગણી.
અધુરી પ્રેમવાટમાં છગથી પડી છે કુટ,
સત્ય રહી સ્વર્ગે જવા રાયની નહિ.—અભાગણી.

પ્રેમરાય—હે પ્રિયપ્રાણુ! તારા આ શબ્દો મારું મન ભંગ કરેછે. ખચીત આપણુ બન્ને વચ્ચે વિયોગ પડવા વિષેનું દુઃખ તારા આ શબ્દો ખમાણું કરેછે. મારી પરંમપ્રાણુ! સારી જગત સાથ તું પણ મારા ઉપર રૂઠેછે? વિરહવેદનાથી પીડાતો પ્રેમરાય તારી સમક્ષ આવી ઉભોછે, તેના તને કશો વિચાર નથી? તું અંતે મુજથી છુટી પડી એવી આકસ્મિક નિરાશામાં મને કુઆવનારહી, તોશામાટે પ્રથમથીજ આઘી ન રહી? અરે! હવે તું મને ત્રિફરેછે, તે વિષે કાંઈએ શંકા રહી નથી. મારા પ્રાણુનાં આગ્રાર! તારા દુષ્ટ પિતાના પાપી કર્મે કરી મારી શી દુર્દશા થઈછે, તેનું ધ્યાન ધર? સુંદરી! આ વેળા તું આ ઘોર બાપીકું સ્થળ છોડી, મનેજ વરવાનું નિશ્ચય કરી, મારી જોડે ચાલ. (ઉડાડેછે) તું મારી જોડે જવા નાં કહીશ તો આ ક્ષણેજ આ પ્રેમઘાવથી પિડાયલા ધીમે ધીમે ચાલતા શ્વાસનો તારા પગ આગલ ત્યાગ કરીશ.

સુંદરી—તમે મારે માટે પ્રાણુ ત્યાગ કરવા ઇચ્છોછો, તે પહેલાં તમે તમારે હાથેજ મારો વંધ કરો. કેમકે લગ્નગાંડનાં દબાણમાં હું આવી પડીછું, માટે એમનો સુર્ય એમ ઉગે તોએ તમે માગ્યું તમારી રંકે દાસીથી અપાશે નહિ. હું નિરૂપાયછું. મને આ મહા દુઃખમાંથી કૃપા કરી ઉગારો.

(એ હાથ જોડી નમેછે.)

પ્રેમરાય—તું મને કેહે, હું તને કેમ ઉગારું? તારા મનની વાત અને શંકા જે કાંઈ હોય તે મને કહીદે. આંચકો ખાઈશ નહિ.

સુંદરી—મહારાજ, જે કાર્યમાં આપણને લાલ થવાનો સંભવ થોડો, અને નગર લોકનાં તાણા અને જગતની હાની સાથ કલંક લાગવાનો સંભવ ઘણો, તેવાં કાર્યને સિધ્ધ કરવા અવિચારે

બાથ લિડવી, તમ જેવા કુળીન અને બુદ્ધિમાન પુરુષને શોભે નહિ. મારા જેવી રંક અને જાચકનો તમને શો ખપ?

પ્રેમરાય—સુંદરી! દિનપ્રતિદિન આપણા પરસ્પર અંતર વચ્ચે તું પડદા રાખવા લાગીછે. અને મને બોધ દઈ તને તજવા આદેરેછે, પણ મારે તને છોડવી નથી. દયાહિન ન થા. ખાલી તકરાર નહિ કર. આપણી પ્રિતનું સ્મરણ કરી મારો બોલ પાછો વાળીશ નહિ. તું મારું માનીશ, તો મારો જન્મ સફળ થયો એમ સમજીશ.

(તેણીને ખાઝવા જાયછે.)

સુંદરી—હે ભુપતિ! આ ઉતાવળ શી? એવાં કામમાં એકાએક હાથ ઘાલવા પહેલાં વિચાર કરી તેનાં પરિણામનો ભય રાખવો જોઈએ.

પ્રેમરાય—મને કો'નો ભય છે? હે કોમળ કુંવરી! કોઈ દિવસ પણ તેં મારી આજ્ઞા નહિ માની હોય એમ નથી. પરમેશ્વર જાણે આજ એમ કરવાનું તને શું કારણ મળ્યુંછે? તને સુખી કરવાની મારા મનની નિરંતર આશ સઘળી વ્યર્થ ગઈછે. તારા માટે મારું રાજ ખોવાને હું તૈયાર છું. ખસ, મને તું જ ભાવેછે. તું વન ખીજીનું નામ ન લેવું એવોજ મેં નિશ્ચય કર્યોછે.

સુંદરી—(સ્વગત) શિવ! શિવ! હું શો ઉત્તર દઉં? પ્રિતનું ધ્યાન ધરું છું તો ધર્મ છુટેછે. ધર્મને ખાઝું છું તો વચન તુટેછે. અતે મારા અતિ બહાલા મિત્રને નાં કેહેવી પડેછે. (પ્રગટ) રાજાને રાણીઓની શી ખુટ. ઘણી રાણી પરણવાનો રાજાનો નિયમ જ છે, મારી ઉપરજ શું અટકી રહ્યુંછે. હું નહિતો ખીજી.

પ્રેમરાય—હે ચંદ્રમુખી! ઘણી રાણીઓનું શું કામ છે. જ્યાં ઘણી હોય ત્યાં કુસંપ વધે છે. અને કુસંપ વધ્યો એટલે જીવનું જોખમ થાય છે. ગમે તેવી તારા કરતાં અતિ સુંદર, કોમળાંગી હોય, તે મારે નકામી છે. મને તું સીવાય બીજી સાથ કામ નથી.

મુંદરી—હું તો પરણી છું, લગ્નમાં બંધાઈ ચુકી છું.

પ્રેમરાય—(મોઠે સાદે) એવાં જીવંત નિમિત્ત બતાવવાં છોડી દે. લગ્ન લગ્ન શું કરે છે? એ લગ્ન તો ખોટાં છે. એ લગ્ન કેમ ગણાય. તારાં લગ્ન કેવે સમયે અને કેવી સ્થિતિમાં થયાં છે, તે તને ક્યાં ખબર છે? શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે મુર્છાવસ્થામાં કરેલાં લગ્ન ખોટાં કહેવાય છે. તું આ લગ્નથી ફરવા ઇચ્છે તો તું ફરી શકે. હે કોમળાંગી! તું મારા પ્રેમની અવગણના કરે એવો નથી, ત્યારે તારા કોમળ હૃદયને કઠોર કરી મારો દહ શા માટે પળવે છે? તું તારા અંતરમાં વધારે અને સાચા પ્રેમથી પ્રમાણીકપણે કોણને ચાહે છે તે કહે.

મુંદરી—હે માયાળુ રાય! જ્યારે આપણી આગળી પ્રિત મને સાંભરે છે, ત્યારે હું મારાં અંતરમાં જ રડી રડી બળું છું. હું શું કરું? દાષ માત્ર મારા પ્રારબ્ધના છે. મારો પરણેલો પતિ તજ દઈ તમને વડું તો મારા પતિવ્રતને ડાઘ લાગે. લોક કેહેશે કે રાણી થવાની ઉમેદ અને ભારે દ્રવ્યનાં નીચ લોભે કરી પોતાનાં પરણેલા સ્વામીનો તિરસ્કાર કર્યો.

પ્રેમરાય—અરે! પ્રેમની ઉત્પત્તિ પેહેલાં જ હું કેમ ન મુઝો? આ દહ ધર્યો તેવારે જ મારો નાશ કાં ન થયો, કે એવાં કબો ખમવાને હું જીવત નહિ. બળ્યું આ રાજ, બળ્યું આ ધન, બળ્યો આ દહ, સર્વ બળ્યું.

(શોક કરે છે.)

સુંદરી—મહારાજ! આપ જેવા વિરે મન મ્હોટું કરી દુઃખ સહન કરવાં જોઈએ, તે છોડી દઈ આ શું લઈ બેઠાછો?

પ્રેમરાય—બસ જા? તને ભાવે તેમ કર. હું હવે મરું છું.

(પ્રેમરાય નીચે પડે છે, સુંદરી તેને સમજવા જાય છે.)

સુંદરી—રાજપિતા, ઉઠો સાવધ થાઓ.

પ્રેમરાય—(જીસ્સામાં ઉડીને) આહા! પ્રેમ!

(પ્રેમરાય સુંદરીને જઈ બાજે છે. સુંદરી છુટવાને યત્ન કરે છે એટલામાં બંદીખાને પડેલા સુરપાળ બંદીખાનાંના દરોગાને લાંચ આપી છુટી આવે છે.)

સુરપાળ—અરે! આ કેવો અધમ પાંપી છે, કે હજી મારી સ્ત્રીનો નાદ છોડતો નથી. હે નીચ કુત્રા?

પ્રેમરાય—(સ્વગત) આ પાપ છુટયું કેમ? (પ્રગટ) સુંદરી! આ દુષ્ટ લૂણહરામને અહીંથી સત્ત્વર જવા કેડે. આ દુષ્ટે મારું રૂધિર ચુસી લીધું છે, માટે એ સાથ મારે ભાષણ કરવું નથી.

સુંદરી—મહારાજ મને લગાર છોડો.

પ્રેમરાય—પ્રિય, અકળાઈશ નહિ. આ તુચ્છ પોરચો શું કરનાર છે?

સુરપાળ—દીકું આ ધાર્મિક રાજા અને ગુણવંત સ્ત્રીનું ચિત્ર. હે ચંડાળ! નિર્લજ્જ થઈ હજી આ સ્ત્રીને વળગી રહ્યા છે, છોડ એને સત્ત્વર?

(પ્રેમરાયનો હાથ ધરી ખેંચે છે.)

પ્રેમરાય—હે અવિચારી આંધળા? તું શું મરવા ઈચ્છે છે? તારા જેવા બારીક પોરયાને એક ક્ષણ વારમાં કચડી નાખું, પણ વાધે બકરીને મારતાં શરમાવું જોઈએ.

સુરપાળ—ગર્વિષ્ઠ મૂર્ખા! સ્મરણ રાખજે, કે બકરીનેજ અર્થે આજ તારો મરવાનો પ્રસંગ આવ્યોછે. હું મરીશ તેની કાંઈ ચિંતા નહીં, પણ પેહેલો તને મારીશ અને આખી પ્રજાને તું જોવા એક પાપીનાં પાતકી દબાણથી મુક્ત કરીશ.

(સુરપાળ તલવાર ઉગામેછે પ્રેમરાય સામે થતાં
સુંદરી છુટી પડી મુર્છિત થાયછે.)

પ્રેમરાય—સુંદરી! સાવધ. (સુરપાળને) હું તને હવે જીવવા દઈશ નહિ.
(મારામારી કરેછે.)

સુરપાળ—(લડતાં લડતાં) જોઈશ હવે બકરી મરેછે કે વાઘ.
(બન્ને લડેછે. અંતે પ્રેમરાય સુરપાળને નીચે
પાડી ઘાયલ કરેછે.)

સુરપાળ—(પીડાતો) હે આકાશી દેવતાઓ! હે પરમાત્મા! આ કેવાં પક્ષપાત? અંતે દુષ્ટનો જય થયો. હે યુગ! આ યોગ તારી વિચિત્ર અસરનું પરિણામછે.

પ્રેમરાય—પાપી, કપટનાં કરનાર અને લૂણહરામને જય શેમાં હોય?
(સુંદરી સાવધ થઈ રડતી રડતી સુરપાળ કને જાયછે.)

સુંદરી—પ્રિય પતિ! મારા વલ્લભ પ્રાણ! ઉન્મત્ત થઈ તમારી દેહના આ શા હાલ કર્યા?

સુરપાળ—(સુંદરીને તરછોડેછે) ઓ સ્ત્રી! સ્ત્રી! કૃત્રિમ! કૃતમ્ન! તારા ચરિત્રથી સુર્યાદિ દેવો પણ કંટાળેછે. સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કોણ કરે? ઓ સ્ત્રી! તારા માટેજ આ સંકટ ભોગવવાં પડેછે. તારેજ માટે આ સ્થિતિએ હું પોહોચ્યોછું. તારે માટે જગતમાં કેવાં કેવાં કુકર્મો થાયછે. જગતમાં પાપનું મુળ તુંજે. તારેજ માટે મહાવિરોના નાશ થાયછે. અફસોસ! સ્ત્રી! તે તારૂં પતિ-વૃત્ત ગમાવ્યુંછે. પતિને દગો દઈ તેનો પ્રાણ લેવડાવ્યોછે.

હે કુર રાજા! હરીશ નહિ, પરમેશ્વર તારું સઘળું કર્મ જોએછે.
મને મારી તું રિઝીશ નહિ. તારા પાપિ કર્મનો પશ્ચાતાપ
કરી અઘોર નર્કનો તું નિવાસી થઈશ.

(સુંદરી પાછી સુરપાળને વળગેછે.)

સુંદરી—પ્રાણનાથ! હું નિર્દોષ છું. હું સતીનાં સત્યને ડાઘ લાગ્યો
નથી. જોકે હું બચપાણથી પ્રેમરાયને પ્રિય ગણતી હતી, પણ
જે દિવસથી હું તમને પરાણી તે દિવસથી મેં તેમનું ધ્યાન
સમુજાગું છોડ્યુંછે. આગલા સ્નેહનો અનાદર કર્યોછે. મારા
હાલ ઉપર દયા આણી મને સત્ય માનો. મેં મારો ધર્મ
સાચવ્યોછે.

સુરપાળ—બાળ તારું સત્ય, અને નાખ તારો ધર્મ નર્કને દ્વારે. આ
ઘોતાળ ચરિત્ર મને જોઈતાં નથી. સર્વ ખોટુંછે, આઘી રહે.
મને અડીશ નહીં, જઈને તારા પ્રેમરાયને બાઝ.

સુંદરી—મારા પ્રાણ! મેં તો તમનેજ જાણ્યાછે.

સુરપાળ—હેં? વળી પાછું ખોટાં? તેં મનેજ જાણ્યોછે, તો બરાબર
જાણ હું કોણ છું તે! જા ડગારી અહિંથી દીસતી રહે.

(મરતો મરતો અરઘો ઉડી સુંદરીને ખજર ભાંકેછે.

તોણી ઘાયલ થઈ જમીન ઉપર ચીસ પાડી
પડેછે.)

પ્રેમરાય—આ દુષ્ટ આ તેં શું કર્યું? (સુંદરીને પકડેછે.)

સુંદરી—આ! મારું કાળજીનું ચીરી નાખ્યું! અરે! આ! મારી શી
વળે થઈ. મારો પતિ પ્રેમહિન થયો. નિર્દય પતિ! તમારી
દુષ્ટ પ્રેરણા વડે આ કેવો અનર્થ થયો! હે પુદ્ગિહિન સ્વામી!
હું ધર્મને વળગી રહી છતાં તમે મારો ઘાત કર્યો. શિવ! શિવ!

મારો છેક એવો દાહાડો આવ્યો, કે પતિવૃતનું રક્ષણ કરવાનાં લાલમાં પદ્મપુર છોડી યમપુરમાં જવું પડે છે. દૈવ્ય કોઈને છોડતું નથી. મારા પ્રારબ્ધમાં એમજ સૃજ્યું હશે. આ ઘાવથી થતી વેદનાં મારો આત્મજ નાણું છે. ઓ! હવે મુર્ખ વધે છે. મારી જીભ ખેંચાય છે. આંખો મીચાઈ જાય છે.

(ગાય છે.)

ગાયન.

(કુંવરી કુંવર મારા લાડકાં)—એ રાહ.

દૂતે યમના ઝાલી મુને આજરે, દારે આવી રહ્યા,
માટીનાં પીંજર માંહેલો, શ્વાસ કાહાડી ગયા.—દૂતે.
બહુ પ્રેમનાં મેં સત્ય નેમથી, બહુ શબ્દો કહ્યા,
માની સતી કદી નવ મુને, નહિ આવી દયા.—દૂતે.
વિશ્વમા વિશ્રામ ન પામી હું, પતિ નિરદય થયા,
મનનાં તરંગ સહ મોજનાં, નિજ મનમાં રહ્યા.—દૂતે.

(પ્રાણ છોડે છે.)

પ્રેમરાય—હાય! હાય! આ અજ્ઞાન ઘાતકે સ્ત્રીહત્યા કીધી. મારી પ્રિયાનો પ્રાણ લીધો. માફ અમુલ્ય રત્ન લુટ્યું. ઓ! પરમ દયાળુ ઈશ્વર! મારી પ્રિયાને પાછી સજીવ કર. અરે! મારી ચંદ્રમુખી સુંદરી મરે છે. ઓ! તે જાય છે. જાય છે રે! મને એકલો, રડતો, ટવળતો, હાથ ઘસતો મુકી જાય છે. ઓ! તું માં જઈશ રે! આપણા પવિત્ર પ્રેમમાં અંતે ફાટ પડી છે. અરે! બચપાણુથી મૃજેલાં લગ્ન શું એવાં થયાંકે? (નાડી તપાસે છે) થઈ ચુક્યું. શ્વાસ બંધ પડ્યો. સુંદરી! તું ગઈ! હાય! મારા

સાચા પ્રેમ! મારા રૂપનાં સાગર! મારા ગુણના ભંડાર!
(ચુંબન કરેછે) હું પણ તારી પાછળ આવું છું.

(પોતે પ્રાણત્યાગ કરવા છાતીમાં હથીઆર ભાંકી
નીચે પડી ગાયછે.)

ગાયન.

(તોરી જ્ઞાન ગુમાનીરા ન દે.)—એ રાહ.

મન ખિન્ન કરી તું પડે—પ્રિયા

વિલાપ તું, વ્યર્થ કરે રે.—મન ખિન્ન.

કામવિકાર કુબુદ્ધિ શિખાવે,

કષ્ટો દધને રડાવે, રે ઘણા.—મન ખિન્ન.

રત્ન આ લુટ્યું, સુરપાળ કુરે,

પડીલની લાજ ગમાવે, તેમના.—મન ખિન્ન.

ગુમને ગાહ, પ્રેમ પરસ્પર,

અંતે શૂળી ચઢાવે, અજાણા.—મન ખિન્ન.

અંતે વિઘાત, ન છોડે સાથ,

ભિતર ખાણ ચલાવે, પ્રેમના.—મન ખિન્ન.

શ્રોતાજનો આ, બોધ લો મારો,

પ્રેમ વિચાર મુકાવે, દીમના.—મન ખિન્ન.

(પ્રાણ મુકેછે. કનકસેન દાડતો પ્રવેશ કરેછે.)

કનકસેન—રે પરમાત્મા! રે બ્રહ્મ! આ કેવો પ્રલય! મારું કર્મ કુટ્યું.

અંતે મારી પુત્રિ મુઘ. હે સુર્ય નારાયણ! તેં મને કેવી બુદ્ધિ

સુઝાડી? પુત્રિ! તારું કોમળ કાળજી ચીરાઈ ગયું. મેમરાય!

તેં પણ સુરપાળને મારી તારો આત્મઘાત કર્યો. અરેરે!

જેઓનાં પગનાં ધમકારે પૃથ્વી ધ્રુજતી હતી, તેઓ કેવા નિર્બળ થઈ નીચે પડયાછે. અરે પુર્વજો! મારેજ હાથે મેં મારું ઘર ઉખેડી નાખ્યુંછે. હવે મારી શી વળે થશે! સ્વદેશનું હિત ઇચ્છતાં મારું નખોદ વળ્યું. માત્ર સુંદરીજ મનમાં મુઝવાઈ રેહેશે એમ ધારતો હતો, પણ આતો ત્રણેનો નાશ થયોછે. દેશનાં હિતાર્થે શ્રમ લીધેલો સઘળો વ્યર્થ ગયો. મારા શ્રમ માટે યશ ગવાતો તો એકી કોરે રહ્યો પણ આજ કાલ કાળી ટીલી મારે કપાળે ચોંટાટીછે. આ ત્રાસદાયક સ્થળ દેખી મારા શરિરમાં વેદનાં ઉઠેછે. શ્રીદેવીને કહાવી મોકલ્યું, તે પણ હજી આવી પુગી નથી. પ્રેમરાય! તોણી તો તને મુવેલો ઇચ્છતી હતી. હવે તું પ્રત્યે તોણીના ક્રોધ શાન્ત થશે. રે સુર્ય! મારી વૃધ્ધાવસ્થામાં મારા હૃદયનો દીપક અસ્ત પામ્યોછે. મારા દેશનું ભલું ઇચ્છી મારો મહિમાં વધારવા ગયો, પણ આ તો સેહેજ વારમાં ત્રણ જીવનો ઘાણ વળ્યો. અફસોસ! અફસોસ! સુરપાળ! તને મારી પુત્રિ લગ્નમાં એટલાજ માટે આપી હતી શું? પ્રેમરાય! તેં મને કેમ ન માર્યો, કે આ પાપ કર્મનો પશ્ચાતાપ કરવાને હું જીવત નહિ, મારી પ્રિય પુત્રિ! મારા પુત્ર સમાન પાળેલા પ્રેમરાય! મારા શૂરા સુરપાળ! હવે હું જીવીને શું કરું? સઘળું સીધું કરવા ગયો પણ કર્મનાં આડા યોગે સર્વ આકું થઈ ગયું. દેશનું હિત મને સર્વ ચીજ કરતાં વહાલુંછે, પણ આ એકી વખતે ત્રણ જીવનો નાશ થયેલો હું દેખી શકતો નથી. મારાં વહાલાં! હવે હું જીવીને શું કરું? હું પણ તમને ભેટવા આવુંછું. (સુંદરીનાં પડખામાં પડેલું એક હથીઆર ઉંચકી) હે દિનાનાથ! તારે મને એટલું બધું દુઃખ આપવું

હતું, તો આ સંસારમાં જન્મ શા માટે આપ્યો? મારી આશાનો અંકુર સુકઈ ગયો, માટે હવેતો દિનખંધુ, કૃપાળુ મને તેડીલે. અને મારાં બહાલાં સાથ મેલવ. (હથીઆર છાતીમાં બોકેછે.) સુંદરી! હવે આપણુ બન્નેનું લોહી એક થશે. ઓ! અરેરે! કેવી વેદના થાયછે. ઓ જીવંતી અને ઉન્મત્ત માત પિતા! અને તમે સ્ત્રી પુરુષો! જેઓ આ પ્રસંગે હાજરછો, તેઓ નિત્ય સ્મરાણુ રાખજો કે પ્રેમ ઉપર કોઈની સત્તા નથી. તે કોઈનાં પાણુ અંકુશને ગાણુકારતો નથી. તે કોઈથી અટકાવ્યો અટકતો નથી. તેમજ પ્રેમવશ થયલાં મન માતપિતાનાં સ્વાધીનમાં રહેતાં નથી. બળાત્કારે જોડાયેલી પ્રિત લગાર પાણુ ટકતી નથી. પરસ્પર પ્રિત વના બીજી પ્રિત ખોટીછે. તે સર્વ આજ તમે દીકુંછે. માટે સાચા, પવિત્ર અને પરસ્પર પ્રેમથી બંધાયલાં તન અને મન કદાપી છુટાં કરવાનો ઠાલી યત્ન કરશો નહિ!!!

(પ્રાણુ મુકેછે.)

સમાપ્ત.

આ પુસ્તક નીચે દર્શાવેલાં ઠેકાણાં ઉપર મળશે.

મુંબઈ—શા. ગુલાબદાસ કરસનદાસને ત્યાંથી.

ઠેકાણું—કાવસજી પટેલ ટ્રેન્ક રોડ, શેઠ ગોપાલદાસ
બરફીવાલાની પડોસમાં ઘર નંબર ૧૦૬.

.. ઇસ્ટર્ન પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાંથી.

ઠેકાણું—ટાઉન હાલની સાંમે એલફીન્સ્ટન સરકલમાં
પેલેસ માળા ઉપર ઘર નંબર ૧૬.

સુરત—શા. ગુલાબદાસ નરસીદાસને ત્યાંથી.

ઠેકાણું—નાણાવટની પડોસની પોળમાં દલાલ મયારામ
મકનદાસની સાંમે.

